ANTEOJITO

NUMERO EXTRAORDINARIO

$ 40
EN TODO EL PAIS
URUGUAY: $ 12.— m/u.
PARAGUAY: 40 Guaraníes

Masticables SUGUS
El tobogán!
y la bajada y la subida...
y los chicos que vienen y van...
¡y los SUGUS, que alegran la vida!
LIMON
FRUTILLA
ANANA
FRAMBUESA
MENTA
CARAMELOS MASTICABLES SUGUS
Suchard
MASTICABLES SUGUS
Suchard

ANTEOJITO

AÑO II Nº 52
OCTUBRE 7 DE 1965

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 830.573

APARECE LOS JUEVES

A LOS ANTEOJITOS

¡Glubi glubi, chicos! ¡Revista Anteojito cumple un año!

Cuando esta mañana nos acercamos a la mesa de trabajo de Anteojito, nos llevamos la gran sorpresa de verlo escribiendo "a toda máquina", y nadando en un mar de papeles. "¿Cómo, Anteojito? —le preguntamos—. ¿Trabajas el día de tu cumpleaños?" "¡Claro que sí —nos respondió—y más que nunca, porque ésta es la manera de retribuir a mis amiguitos todo el cariño con que me han acompañado a través de este primer año de mi Revista!"

Es que Anteojito es así: lleno de vivacidad, optimismo, simpatía, sana curiosidad, nobleza de sentimientos. Y además, fe y confianza en sus mayores; y es precisamente esta inocente entrega del niño —simbolizada, sin duda— en la respetuosa admiración de Anteojito por su "lindo" tío Antifaz, la que nos obliga, a todos los adultos responsables de la realización de esta Revista, a cumplir el compromiso de fe que hace un año, al aparecer nuestro primer número, contrajimos con padres y educadores: "Poner en manos de los niños el instrumento eficaz y digno que los ayude a desarrollar todas esas capacidades, y que al mismo tiempo que les arranca la carcajada sana y espontánea, vaya ennobleciendo su alma y alimentando su inteligencia . . ".

Dijimos también entonces: "Amamos al niño. Aspiramos a dar la respuesta justa y equilibrada a todos sus interminables porqués; y para ello hemos elegido el camino de la imagen grata y la palabra sencilla".

En el esfuerzo realizado día a día, a través de estos doce meses; en la creación de nuestro suplemento escolar cuando, ya incorporada la Revista Anteojito a los hogares como un miembro más de la familia, se hizo evidente la necesidad de su presencia en las aulas; en el incremento constante de su tirada que nos demostró, semana tras semana, que habíamos elegido el camino justo, hemos podido palpar hasta qué punto los Anteojitos merecen, por su fidelidad y su constancia, que se trabaje para ellos.

Por eso, muy contento, Anteojito nos dijo esta mañana: "Díganles a mis amiguitos que vamos a tratar de hacer nuestra Revista cada vez mejor, cada vez más alegre, cada vez más divertida, como ellos la quieren y la merecen".

Y nosotros agregamos: "Tratando de conservar, en medio de la lucha y el esfuerzo cotidianos, la pureza, la ingenuidad y la inocencia de nuestra querida Revista Anteojito".

GARCIA FERRE

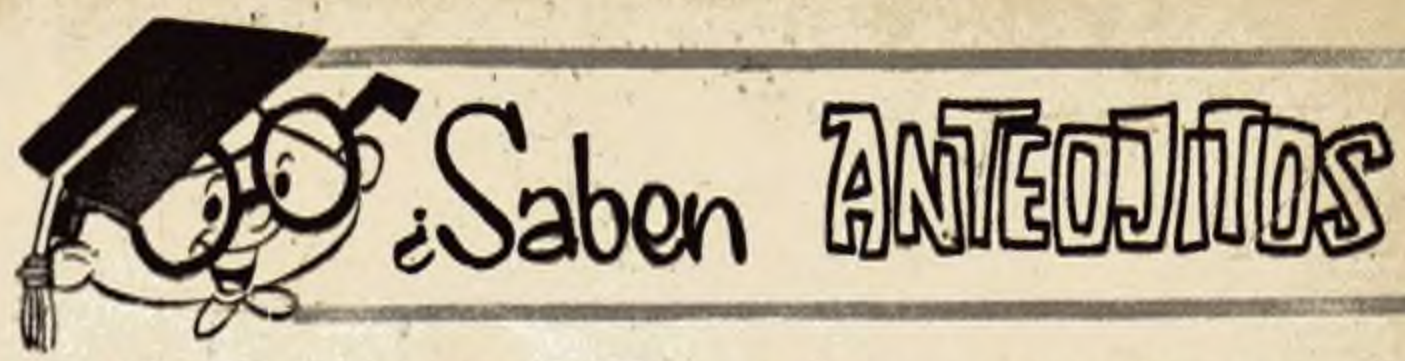
Y LOS SUEÑOS...

Son realidad, sí, porque Carlitos había soñado con una guitarra, y, al enterarse, sus padres fueron a
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Y se la han comprado por sólo $ 460.- por mes, sin anticipo, con funda, manual y una amplia garantía.

Piense que después de 95 años es imposible improvisar!

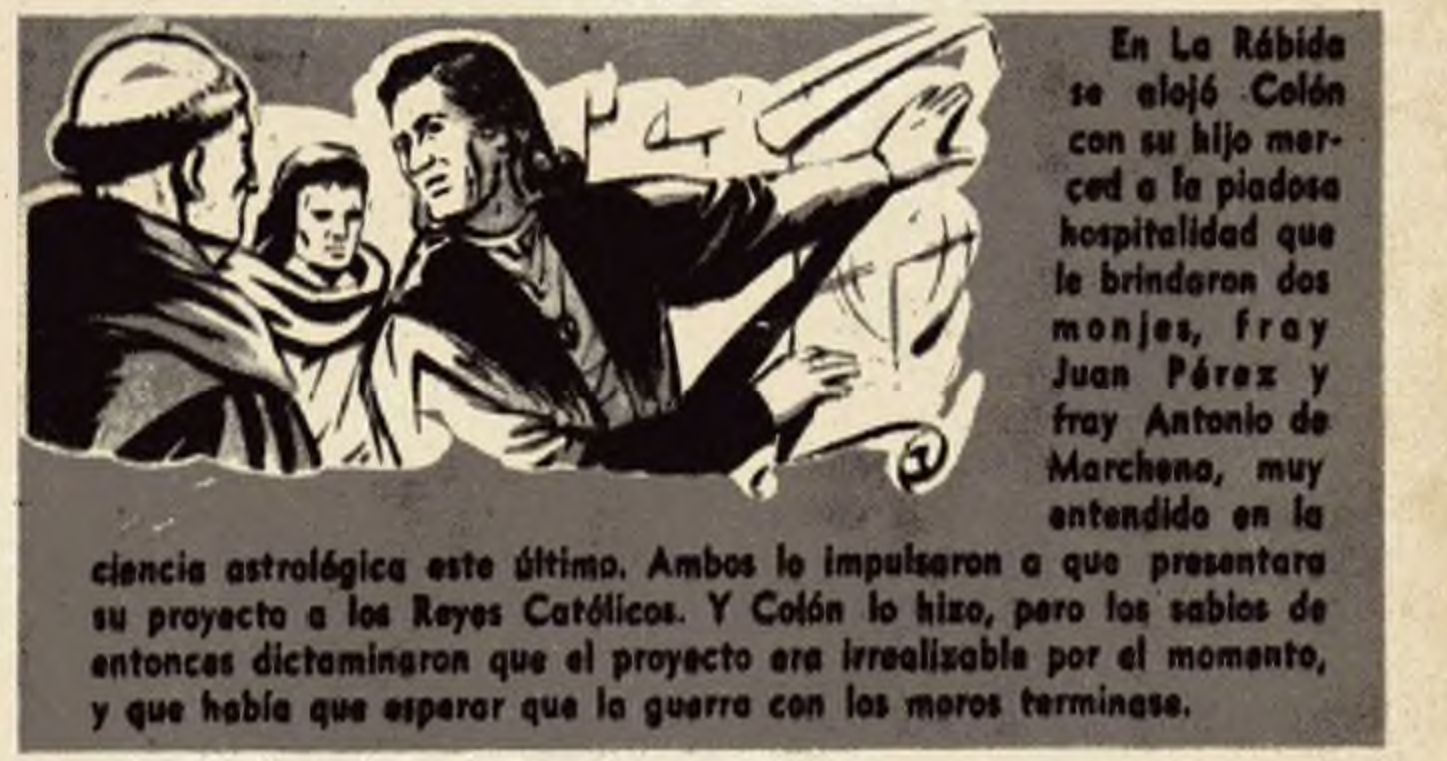
ANTIGUA CASA NUNEZ
SARMIENTO 1573 - 46-7164
Créditos Capital y Gran Buenos Aires

Vea en nuestras vidrieras la GUITARRA Nº 1.000.000

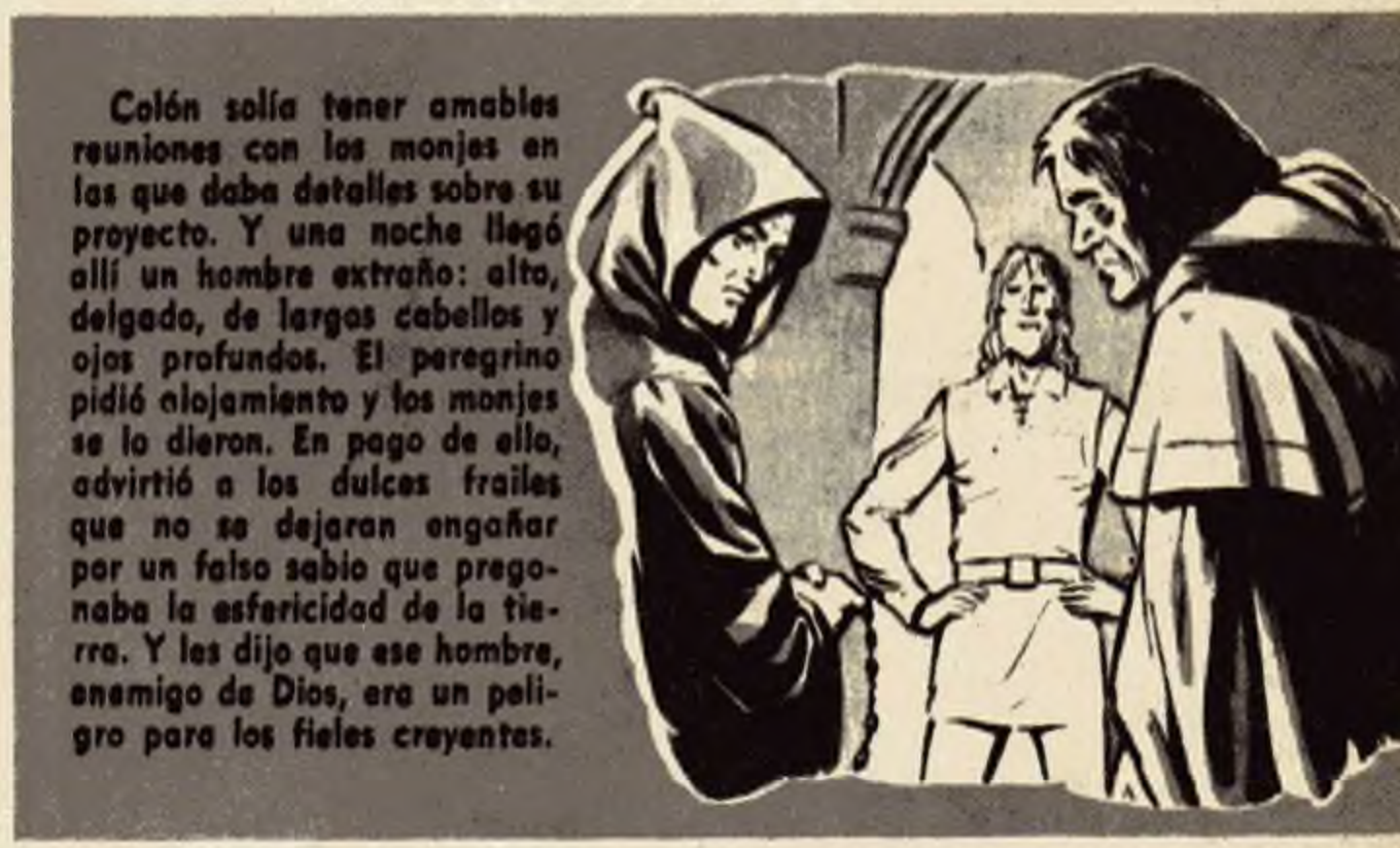


Cristóbal Colón pidió ayuda para realizar sus proyectos, a casi todos los poderosos de entonces, pero sin resultado. Lo trataban de loco y visionario Porque para todos era imposible que, partiendo

Se dirigió entonces a España con su pequeño hijo Diego y llegó hasta este convento: el convento de La Rábida. Y allí, entre sus muros, comienza la verdadera historia de un huevo, que es leyenda para algunos, y, sin embargo para otros, es la historia auténtica que nos viene desde fines del siglo XV.



En La Rábida se alojó Colón con su hijo merced a la piadosa hospitalidad que le brindaron dos monjes, fray Juan Pérez y fray Antonio de Marchena, muy entendido en la ciencia astrológica este último. Ambos lo impulsaron a que presentara su proyecto a los Reyes Católicos. Y Colón lo hizo, pero los sabios de entonces dictaminaron que el proyecto era irrealizable por el momento, y que había que esperar que la guerra con los moros terminase.



Colón solía tener amables reuniones con los monjes en las que daba detalles sobre su proyecto. Y una noche llegó allí un hombre extraño: alto, delgado, de largos cabellos y ojos profundos. El peregrino pidió alojamiento y los monjes se lo dieron. En pago de ello, advirtió a los dulces frailes que no se dejaran engañar por un falso sabio que pregonaba la esfericidad de la tierra. Y les dijo que ese hombre, enemigo de Dios, era un peligro para los fieles creyentes.

CUÁL ES LA HISTORIA DEL HUEVO DE COLÓN?

hacia el oeste, se llegara al este de las Indias exóticas, atravesando un océano en torno al cual se habían tejido tantas leyendas fantásticas.

Ignoraba el peregrino que quien estaba con los monjes era precisamente aquel a quien él llamaba el "falso sabio". Fue entonces que Colón se dio a conocer. Asustado, el peregrino se persignó y quiso huir, pero Colón, tomando un huevo de la mesa, le dijo: *"¿Sois capaz de poner de punta este huevo?"* El peregrino repuso que era imposible.

Entonces Colón replicó: *"¿Tan imposible como mi proyecto, verdad? Pues bien; os aseguro que poner un huevo de pie y que se sostenga es cosa fácil; pero para ello es menester hacerlo. Y yo lo hago así".* Con leve golpe, Colón aplicó el huevo sobre la mesa, el que quedó en equilibrio al cascarse la cáscara. *"¡Así cualquiera lo hace!"*, exclamó el hombre extraño. Y Colón repuso: *"¡Así mismo diréis cuando yo haya realizado mi proyecto!"*.

La segunda parte de esta historia ocurre a bordo de la carabela almirante, la "Santa María"; porque aquel desconfiado peregrino quiso acompañar al navegante en su viaje. Pero no tuvo la fortuna de ver cristalizado el sueño de Colón ni conocer el Nuevo Mundo que descubrió el genial visionario. Atacado de fiebre maligna, aquel peregrino que Colón conoció en La Rábida, murió antes de llegar al nuevo continente. El huevo de Colón representa el deseo de triunfar y vencer todas las contrariedades.

CARAMELOS

CHU-COLA

CHU-COLA

CHU-COLA

CHU-COLA

CHU-COLA

ES UN PRODUCTO
LA FLORIDA
REMEDIOS 4770 - 72
T. E. 69 - 5645

ANTEOJITO ANTIFAZ

"Una lección de paciencia"

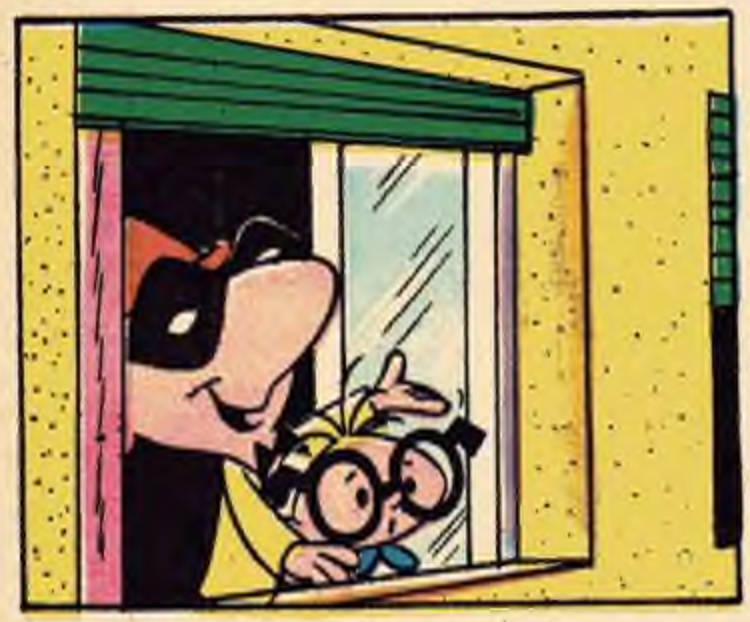
Un trabajo muy pesado la maestra le ha encargado.

...y Anteojito se pasea pues le aburre la tarea.

De impaciencia casi enfermo, tira lápiz y cuaderno.

Quiere Antifaz, con buen tino, corregir a su sobrino...

...dándole, con experiencia, una lección de paciencia.



"Anteojito —dice el tío—, la vida es igual que un río..."

"...que prosigue su camino sin quejarse del destino..."

"¡No hay obra de gran aliento que se logre en un momento!"

"Mira, tardó —no te asombres— dos millones de horas-hombre..."

"Y la Gran Muralla China años de lucha y fajina".

"Cervantes, tras los barrotes, creó el ilustre Quijote".

"Pasó Colón mil desvelos
hasta pisar este suelo..."

"Y San Martín luchó en grande
hasta que cruzó los Andes".

"Los esfuerzos de la ciencia
se concretan..., ¡con paciencia!

"Se hacen mil experimentos
y fracasados intentos..."

"También la naturaleza
brinda ejemplos de entereza..."

"El Cañón del Colorado
por un río fue excavado..."

"Con fe la semilla espera
que llegue la primavera..."

"...y no encuentran a montones
las hilachas los gorriones..."

Anteojito, cabizbajo,
ya reanuda su trabajo.

Ha aprendido una lección
que le alegra el corazón:

¡Que cada día, Anteojito,
será un regalo bendito...!

¡...si una obra realizada
jalona cada jornada!

DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

"SÓLO PODÍA PENSAR EN DORA, QUE NO SE APARTABA NI POR UN MINUTO DE MI CORAZÓN. CREÍ VOLVERME LOCO CUANDO FUÍ INVITADO A SU CUMPLEAÑOS"

"ESTABA DECIDIDO A DECLARAR A **DORA** MI PASIÓN, Y NI YO MISMO SÉ CÓMO LO HICE"

"FUE COSA DE UN MOMENTO... Y LA TUVE ENTRE MIS BRAZOS"

"**GIT**, EL PERRITO DE **DORA**, LADRÓ... Y LADRÓ, Y CUANDO CESÓ, ELLA Y YO, YA ERAMOS NOVIOS".

¡DAVID!
¡INÉS! ¡MI QUERIDA INÉS! TÚ AQUÍ EN LONDRES...
ACOMPAÑÉ A PAPÁ. NO QUISE QUE VIAJARA SOLO CON... URIAH HEEP. TEMO QUE ÉL LE ESTÉ HACIENDO OBJETO DE ALGÚN FRAUDE O TRAICIÓN
"¡QUÉ MOMENTOS TAN FELICES Y TAN BOBOS FUERON AQUELLOS!"
"NO QUIERA DIOS, QUE ME OLVIDE JAMÁS DE LA QUERIDA MUCHACHA TODO AMOR Y LEALTAD QUE ERA. LE CONFIÉ MI APASIONADO AMOR POR DORA, Y TAMBIÉN ESTO SUPO ESCUCHARME Y COMPRENDERME."
(INFAME URIAH HEEP)
"AQUELLA ALMA PURA NO SOSPECHABA QUE LA TRAICIÓN, SÓRDIDA Y BAJA SE DIRIGÍA A ELLA. AQUÉL ASQUEROSO CANALLA, QUERÍA HACERLA SU ESPOSA."
¡OH INÉS, HERMANA DE MIS AÑOS DE MUCHACHO, SI HUBIESE ADIVINADO ENTONCES LO QUE SUPE MUCHO DESPUÉS!
"Y LUEGO ELLA LA ELOGIÓ A SU VEZ, PROYECTANDO SOBRE LA CARITA DE MI DORA, RAYOS DE SU PURA LUZ, EMBELLECIÉNDOLA AÚN MÁS."
(continuará)

¡BOTELLEEEERO!... ¡BOTELLAS VIEJAS... CAMAS VACÍAS!.. ¡BOTELLEEERO!...

CHIST... BOTELLERO... ¿LE INTERESA ESTA ALFOMBRA?..¡ES MÁGICA!

¡QUÉ VA A SER MÁGICA! ¡NO SEA **JUVENTUD PIRDIDA**!

¡MIRE!... USTED DICE LAS PALABRAS MÁGICAS... ABRACADABRA ...Y LA ALFOMBRA VUELA...

¡SÍ!...¡OKEY BOYSE!... ¡TRATO HECHO!...

¡JA, JA, JA! ¡CUANTA PLATITA, TODA JUNTITA!

¿CÓMO HABÍA QUE DECIR? **ABRA LA CABRA... NO. CABRA LA SABRA... ¡NO!... ¡ABRACADABRA!...**

¡SOCOTRIQUI! ¡VUELA!... ¡VUELA! ¡ES MÁGICA!...

Y LUEGO DE VARIAS HORAS

¡QUIÉN SABE DONDE ME LLEVA!... ALFOMBRITA... ATERRIZA...! ¡SE BUENITA!

¿Y AQUELLO? ¡PARECE QUE TODA ESA GENTE ME ESTUVIERA ESPERANDO! ¡ALLÁ VOY!

¡JAJARAJAIJA!... LO QUE ES EL DESTINO DE LA GENTE: DE HUMILDE BOTELLERO PASÉ A **REY** DE TODO **ORIENTE**...

AHÍ LLEGA. ¡LO MANDA ALÁ!

¡ES EL HIJO DEL CIELO! ¡VIENE DE ARRIBA!

LAS DOS VASIJAS

LEYENDA INCAICA

CUANDO el maestro entró en el amplio salón de clase, todos los alumnos —hijos de nobles de la corte del Inca— se pusieron de pie.

Las ricas vestiduras del anciano contrastaban con la severidad de los adornos de las altas paredes. Por los amplios ventanales se podían ver los sólidos muros del palacio real.

Por el jardín que separaba ambas construcciones venían dos hombres jóvenes que traían sendas vasijas de barro.

A una señal del maestro las dos vasijas fueron colocadas frente a los alumnos. Una de ellas era tosca, rugosa, ventruda; la otra era alta, esbelta, bien torneada.

—Si os dieran a elegir, ¿cuál preferiríais? —preguntó el anciano.

Todos los alumnos señalaron la vasija más bella.

El maestro inclinó la cabeza en señal de aprobación.

Entraron de nuevo los jóvenes servidores. Uno de ellos traía esencias olorosas, que vertió en la vasija tosca; el segundo echó en la otra el lodo maloliente de una charca.

—Y ahora, ¿con cuál os quedaríais?

Los alumnos señalaron la vasija llena de líquido perfumado.

—Bien -asintió el maestro-; vuestra elección es acertada. Si alguno de vosotros se parece a la vasija tosca ya sabe qué debe hacer para dignificarla.

Un murmullo de respetuosa aprobación reveló al anciano que sus jóvenes alumnos habían comprendido la lección.

LUIS ARENA

YO DIBUJO EL LOBO...
...Y YO LO COLOREO!
GRAFITO
PINTURITA
Chicos! Hagan como sus amiguitos "Grafito" y "Pinturita": dibujen y coloreen con Lápices y Pinturitas
A.W. FABER
A.W. FABER ARGENTINA S.A.
CASILLA DE CORREO Nº 48
SAN MARTIN PROV. BS. AS.
A W FABER
calidad en su mano

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¿Y MI VARITA MÁGICA? ¿OTRA VEZ HA DESAPARECIDO? ¿SERÁ POSIBLE QUE NO PUEDA DEJARLA UN MINUTO SIN QUE ALGUIEN SE LA LLEVE?

¡CHICOS! ¡VENGAN TODOS AQUÍ!

¿QUÉ DESEAS, PATRICIA?

¿LLAMABAS?

¿QUIÉN TOMÓ MI VARITA? ¡HACE UN MOMENTO LA DEJÉ ALLÍ!

¡NO ME MIRES A MÍ, PATRICIA!

¡YO NO LA VI!

¡NI YO!

¡ESTÁ BIEN! ¡PERO SIN MI VARITA YO NO PUEDO AYUDARLOS, NI CURARLOS, NI BRINDARLES MI PROTECCIÓN! ¡ASÍ QUE SI NO APARECE..., YA SABEN!

PERO, PATRICIA...

¡YO LES ASEGURO QUE NO HE SIDO!

¡AUNQUE NO LO CREAN, YO TAMPOCO!

¡NI YO, POR SUPUESTO!

¡HAY QUE BUSCARLA!

¡REVISEMOS TODO EL BOSQUE!

LUEGO...

¡UFF! ¡NO DEJAMOS LUGAR SIN REVISAR!

¡Y SIN RESULTADO!

¡PROBEMOS OTRA VEZ!

¡HAY QUE MIRAR BIEN!

MÁS TARDE...

¡ES INÚTIL! ¡HE BUSCADO PALMO A PALMO!

¡NO QUEDÓ LUGAR SIN REVISAR!

¿Y AHORA QUÉ HAREMOS?

¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS?

¡CHICOS! ¡VENGO A DECIRLES QUE ENCONTRÉ LA VARITA!

¿EH? ¿QUIÉN LA TENÍA?

¡SI! ¿QUIÉN FUE EL QUE LA ROBÓ?

?

¡ESTE... BUENO... ME LA HABÍA OLVIDADO EN CASA... SOBRE LA MESA! ¡JI! ¡JI! ¡JI!

¡OH!

PAF

La pandilla

Y UANANTÚ

CÉSAR, ATERRADO POR LOS RUIDOS QUE DON ZOILO HIZO EN EL MATORRAL, HA GRITADO. Y EL VIEJO ISLEÑO, TAN ASUSTADO COMO ÉL, ESTÁ A PUNTO DE TIRAR SOBRE LOS MUCHACHOS, DESDE CORTA DISTANCIA. PERO...

¡NO, ABUELO! ¡NO TE PERMITIRÉ QUE TIRES!

¡TE DIGO QUE HAY ALGUIEN ESCONDIDO!

¡VEAMOS PRIMERO DE QUÉ SE TRATA!

¡ESTÁ BIEN! ¡PERO NO QUIERO QUE ME "MADRUGUEN"!

CON GRANDES CUIDADOS, ABUELO Y NIETA AVANZAN ABRIÉNDOSE PASO ENTRE EL MATORRAL, CUANDO DE PRONTO, PARA SU SORPRESA...

¡PAZ Y ARMISTICIO! ¡NO TIREN!

¡SOMOS NOSOTROS!

¡PERO SI ERAN UNOS GURISES!

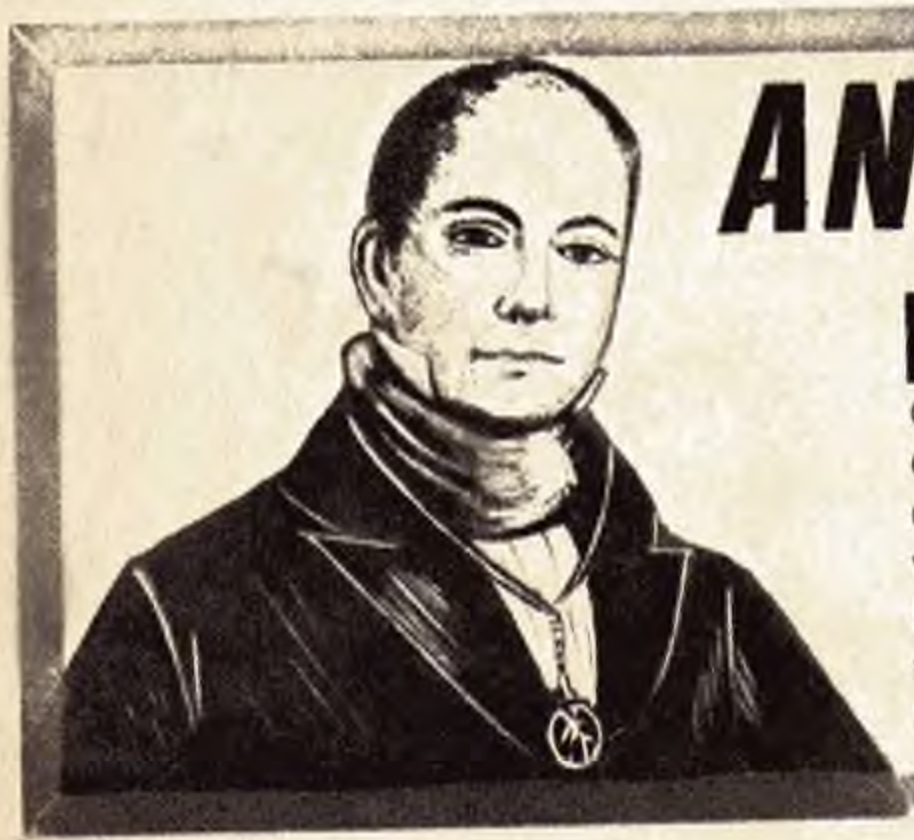
¿QUIÉNES SON USTEDES?

¿QUÉ ANDAN HACIENDO POR AQUÍ?

ES... ESTAMOS PERDIDOS... SEÑORITA...

SE NOS FUE LA ÚLTIMA LANCHA...

¡PENSAR QUE CASI TIRO SOBRE USTEDES...



ANDRÉS BELLO

EL 15 de octubre cúmplese el centenario de la muerte de este gran maestro americano, humanista y jurisconsulto, que desde su juventud puso su talento al servicio de la educación. Andrés Bello había nacido en Caracas (Venezuela) en 1781, y la iniciación, en 1810, del movimiento de la revolución americana, lo llevó, con Bolívar, en misión diplomática hasta Londres. Poco después quedó en Europa en el mayor desamparo, viéndose forzado a dar lecciones de español para poder subsistir. Desempeñó luego algunos empleos

ENTRETANTO, LOS LANCHEROS...

¡PARECE QUE VAN A LA HUELGA, NOMÁS! Y SI TAL COSA SUCEDE... ¡NO PODRÁN LOS **UANANTÚ** REGRESAR NUNCA A SUS CASAS!

CONTINUARÁ

(1865 - 15 de octubre - 1965)

diplomáticos, inclusive en Chile, donde su arraigo fue definitivo. Allí se transformó en el consultor obligado de los hombres de gobierno, en el guía de la juventud estudiosa de su tiempo y en colaborador eficaz de las tareas legislativas. Ejerció el rectorado de la Universidad de Chile desde su apertura (1843), fue senador y redactor del periódico oficial, El Araucano. Sus "Principios de Derecho de Gentes" lo señalan como el primer tratadista americano de derecho internacional, y sus diversos trabajos sobre la lengua castellana, sobre todo su "Gramática" lo presentan como un filólogo eminente. Su "Código Civil" sirvió de base al de otras repúblicas del continente. La Real Academia Española lo nombró miembro honorario de la misma, y lo designaron como árbitro de sus diferencias los gobiernos de Estados Unidos y del Ecuador (1864), y de Colombia y del Perú (1865). Andrés Bello dio decisivo impulso al culto de las letras y las ciencias, y legó obras monumentales a la posteridad.

"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

EL CABALLO DE LA CALESITA

ES éste un recuerdo triste... Pero me llega desde los dorados días de mi infancia feliz.

Estaba en el baldío de la esquina. ¡Era la calesita más hermosa del mundo! A mí me gustaba el caballo blanco, ése de la montura roja y los estribos de plata, que tenía un cascabel sobre la frente.

Minda, que era hermana mía y mayor que yo, prefería el cisne negro, que se balanceaba más suavemente, casi como cuando van sobre el agua del lago.

Íbamos todos los chicos de la cuadra y de la vuelta. Y nos divertíamos mucho... Pero yo no tanto. Pensaba que el que hacía dar vueltas a la calesita era un pobre caballo flaco, al que ya se le veían los huesos del costillar bajo el cuero.

Don Requejo, el dueño de la calesita, al que le decían *mes de febrero* (porque no tenía un día "fresco"), se gastaba la plata en vino, y no le daba de comer. Y el matungo se iba poniendo cada vez más flaco. Ya se le podía sacar una radiografía poniéndole un fósforo del otro lado. Si uno no come, se muere. Y eso le pasó al escuálido matungo.

Aquel día, mientras todos reíamos alegremente, notamos que, poco a poco, la calesita iba girando cada vez más despacio hasta que se detuvo del todo, como el corazón del infortunado equino. Asustado, todo el piberío salió huyendo hacia sus casas al grito de:

—¡Se murió el caballo de la calesita!

Don Requejo no dijo una sola palabra (tal vez se había presentido ese trágico final). Sacó al animal, le ató una soga y, con otro caballo, fuerte éste, que le prestaron, llevó aquella bolsa de huesos sin música hasta el río.

Era una tarde gris, al principio del otoño. Minda y yo lloramos, silenciosamente.

Ahora, después de tantos años, cuando escucho las notas vacilantes de la música de una calesita, pienso si Minda —que ya no está conmigo— habrá encontrado allá, en el cielo, a aquel caballito que se murió de hambre al compás de nuestras risas.

Golfredo González,
Av. Italia 1180,
Río Cuarto,
(Córdoba).

Pérez Aguiero

¡VIVA!

LLEGÓ EL FAMOSO

®MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"

Yo junté $ 1.500.— en una semana.

TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO

para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de $ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.

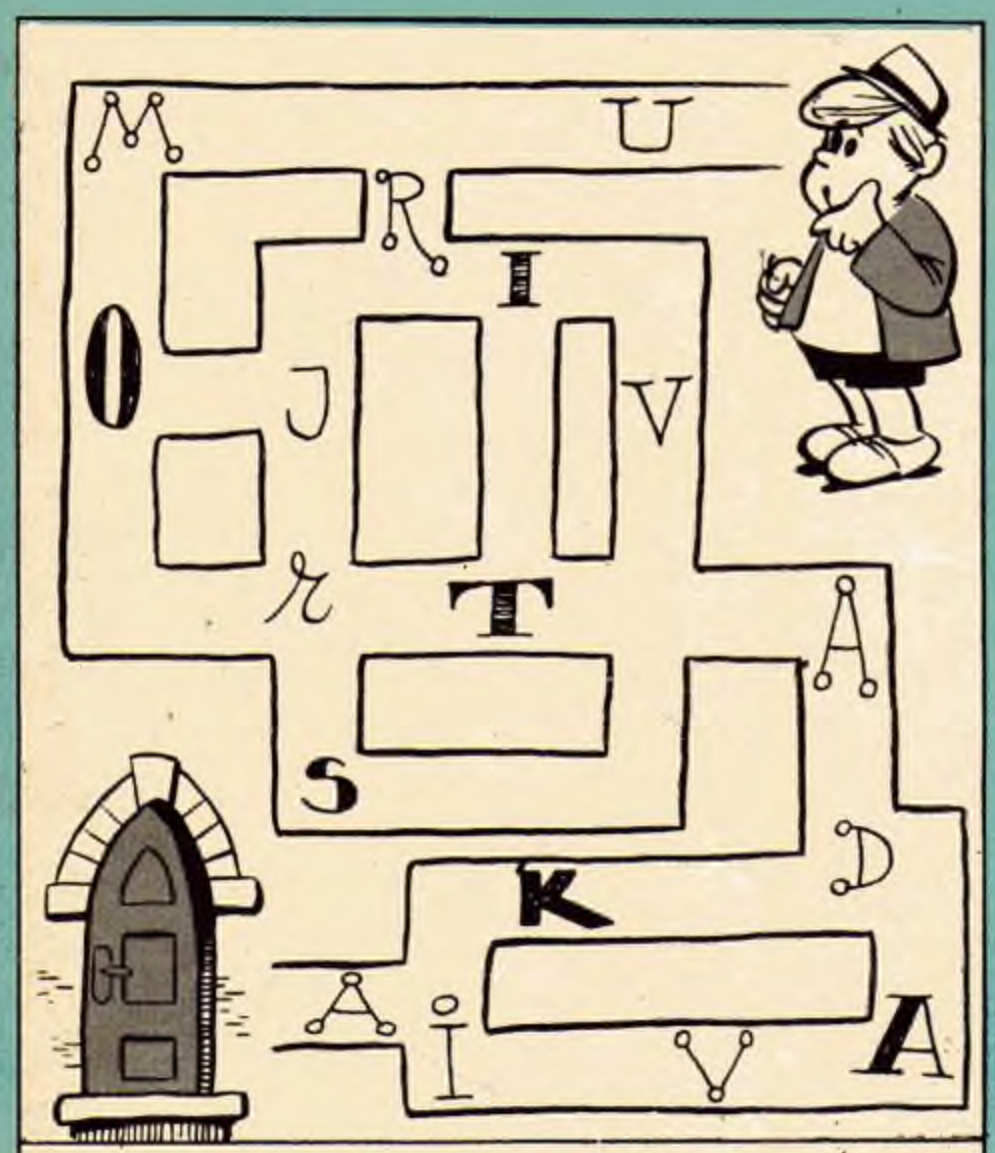
Y LAS MAMÁS

contabilizando los "vueltos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.

DISTRIBUIDO POR **FABRICANTES UNIDOS** FEDERICO LACROZE 3838 T. E. 54-1965

ADQUIERALO EN TODAS LAS JUGUETERIAS

Juguemos con ANTEOJITO



EL NIÑO PERDIDO Este niño olvidó el nombre de la calle donde vive. Siguiendo el camino correcto, las letras sueltas forman el nombre.

ADIVINANZA

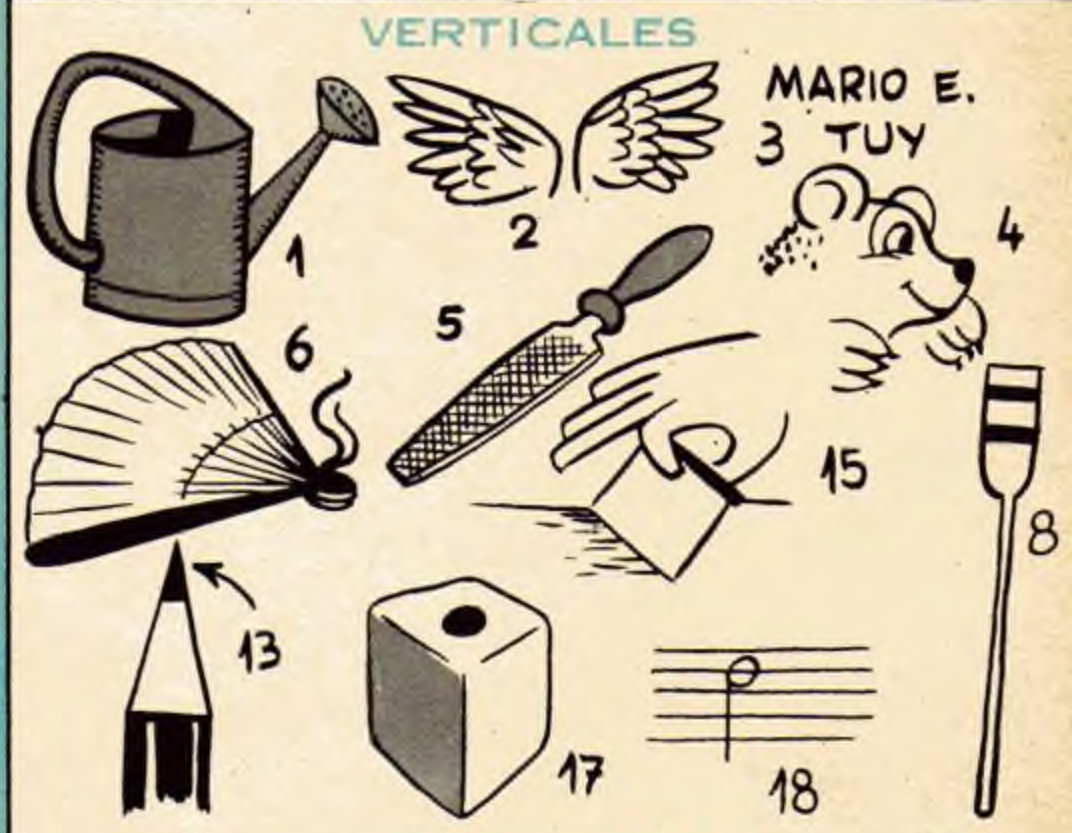
Más chiquita que un ratón, cuida la casa como un león.

1 R	2 A	3 M	4 O	■	■	5 L	6 A
7 E	L	E	S	■	8 R	I	B
9 G	A	T	O	■	E	M	A
10 A	S	■	■	12 I	M	A	N
O	■	13 M	■	■	O	■	I
14 E	15 R	I	Z	O	■	■	C
16 R	A	N	A	■	17 Q	18 R	O
19 A	R	A	■	20 E	S	E	■

PALABRAS CRUZADAS

Colocar en las casillas correspondientes los nombres de los objetos dibujados. En casos de nombres propios, van las iniciales.

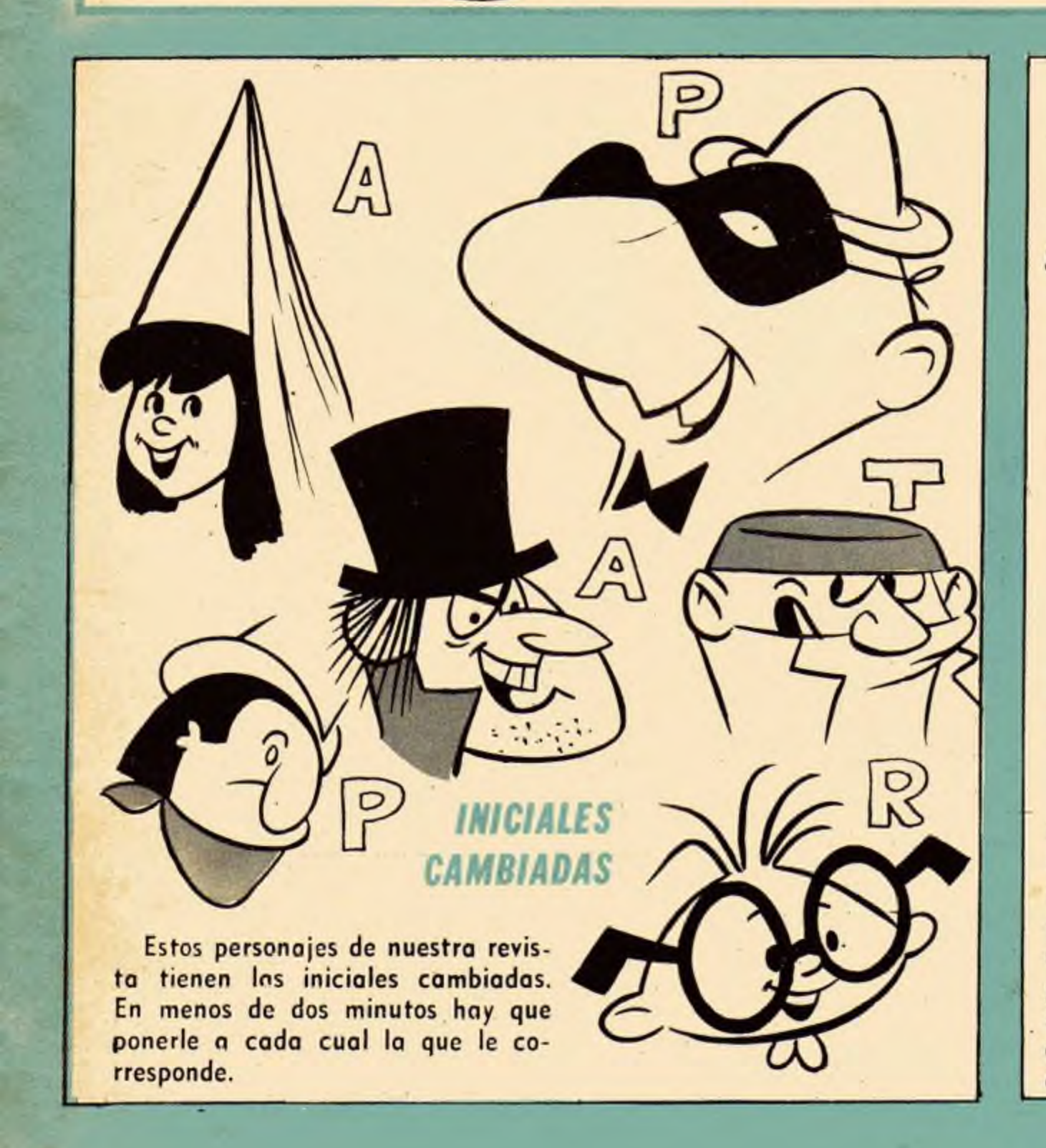
VERTICALES



HORIZONTALES

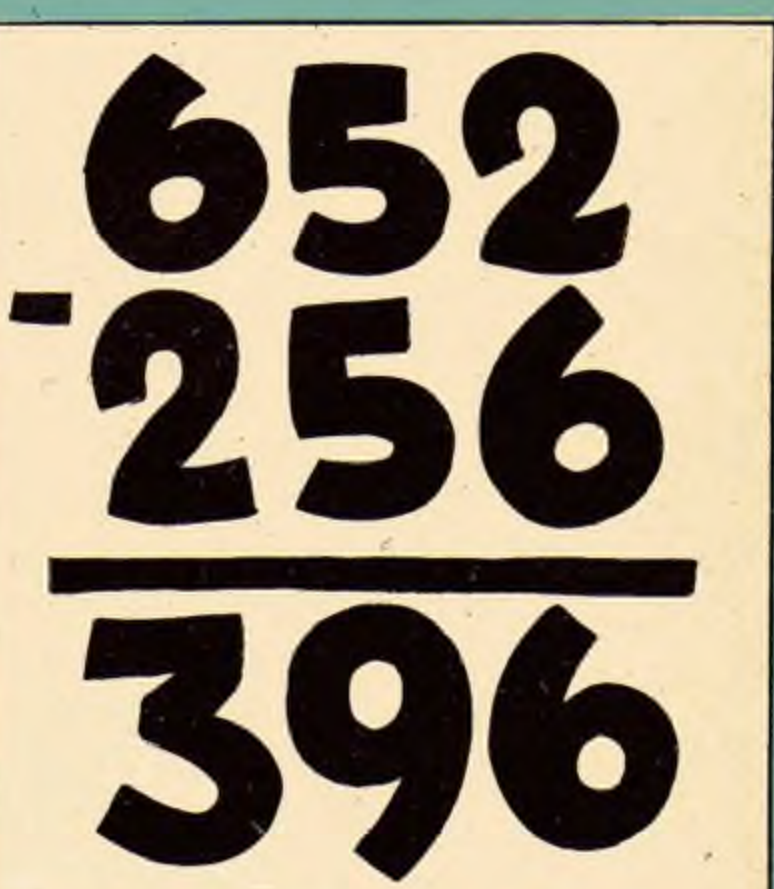
¿QUÉ OFICIO TIENEN?

Cada uno de estos niños tiene una ocupación diferente. ¿Pueden decir cuáles son?



INICIALES CAMBIADAS

Estos personajes de nuestra revista tienen las iniciales cambiadas. En menos de dos minutos hay que ponerle a cada cual la que le corresponde.



CUENTA MÁGICA

Si a una cantidad de tres cifras se le resta la inversión de sus números (291-192; 653-356, etc.) el número central del resultado siempre da 9, y la suma de los otros dos también da 9. Si alguien hace una cuenta (cuyas cifras desconocemos), y nos dice que el primer número del resultado es UNO, sabremos que la cifra es 198. ¡A practicar, pues, y a asombrar a los amigos!

SOLUCIONES EN PÁG. 70

Todos quisieran hallar un pensamiento bonito para trocarlo en cantar. Yo sólo puedo expresar ¡Felicidad, ANTEOJITO!

EL maestro dictó a sus alumnos: "Aniversario... del latín *annus*, año, y *versus*, vuelta..." Cerró el libro y miró por la ventana. Afuera se anunciaba ya la primavera. "Esto —pensó— es lo que está escrito y lo que yo debería limitarme a enseñar..., pero aniversario... ¿es simplemente una palabra, hija de otras palabras? No... Aniversario es mucho más que eso. Es recordar que estamos vivos porque hemos vivido. Mirad, si no la prodigiosa memoria de la naturaleza, que no olvida una sola primavera y que se prepara para su llegada con toda la belleza de su mano. Aniversario es este máximo regalo del amor año tras año, día tras día..." Apartó sus ojos del aire que comenzaba a florecer y miró su aula ya florecida de cabezas infantiles. "Aniversario —prosiguió— también sois vosotros, hijos míos, pues cada año mi corazón se inundará de alegría cuando recuerde la primera vez que os vi y también cada año volverá la tristeza de recordar el día que os miré partir a vuestro propio destino." En aquel instante la campana llamó al recreo, pero nadie se movió de su lugar.

LO vimos hoy en la calle. El brazo del hijo sobre el hombro del padre y los dos caminando con la cabeza alta. Parecían decir: "Aquí estamos...; somos ayer y hoy". Amor y fruto que se prolongará en más amor y más frutos. El hijo mañana será ayer, pero hoy su brazo es firme sostén de quien ayer le dio también su firme brazo. Lo vimos hoy en la calle. Los que quieran pueden tomarlo como aniversario de lo que deseen. Los que no... No creemos que haya quien no.

A Oleginoso Domingorena le decían "Palo 'e yerba", porque "nada en el mate". Y tenían razón; era medio cabecita hueca, pero también muy divertido. Le gustaban las celebraciones más que cualquier otra cosa. En cuanto olía un aniversario ahí estaba él prendido. Y si no había quien organizara nada, él se comedía aunque fuera en casa ajena. En una de esas fiestas se topó con una pareja de ancianos que ya tenía vista de hacía tiempo. Ni corto ni perezoso les espetó:

—Y... ¿pa' cuándo el aniversario de ustedes?

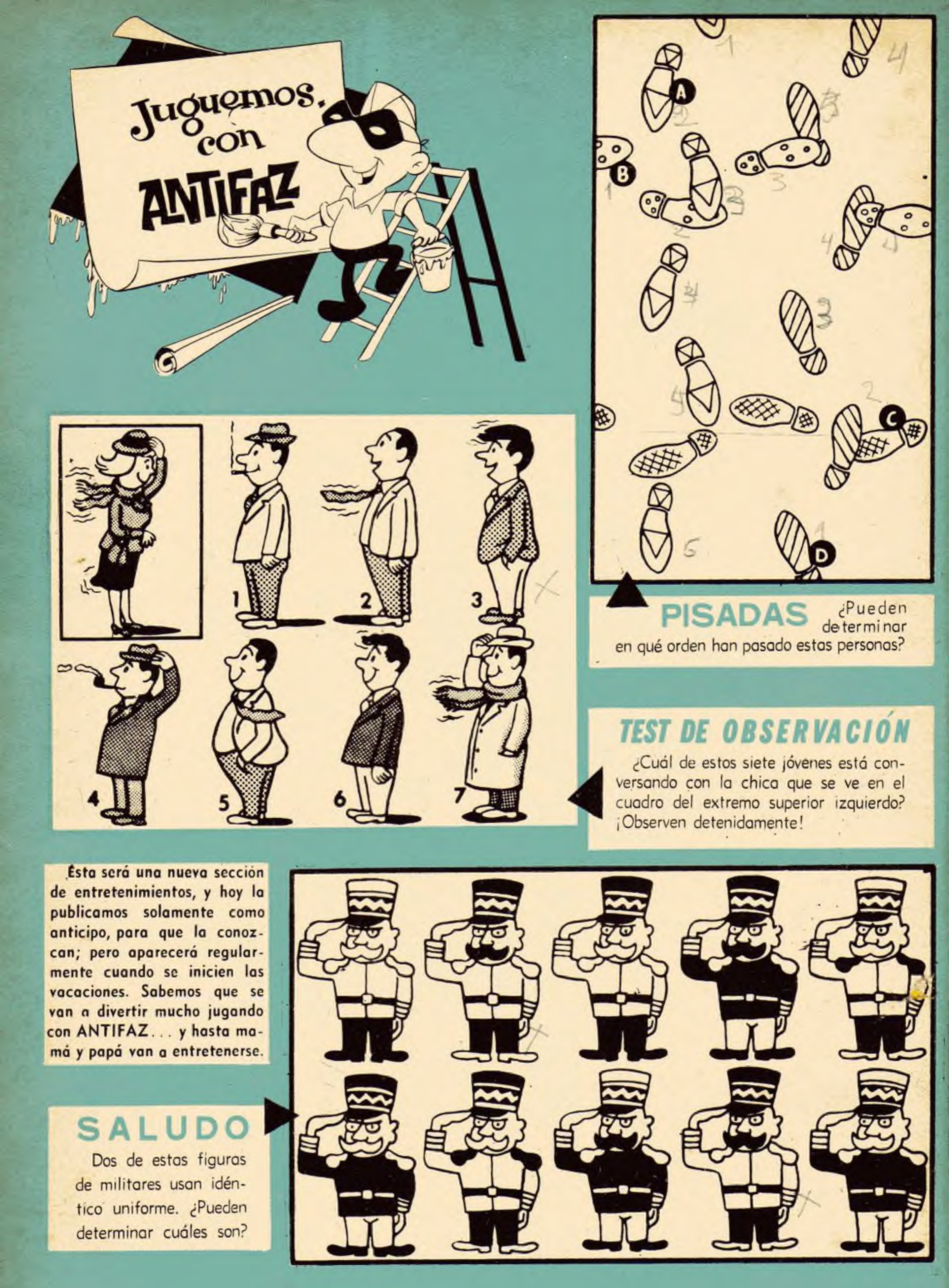
Los viejitos se miraron y el hombre le respondió sonriente:

—Vea, don Oleginoso...; ésta le va a resultar medio difícil, porque la señora es mi hermana y los dos somos solteros.

Ni se inmutó el Oleginoso. Al sábado siguiente ya estaban celebrando en el pago: "El día del hermano", que en cuanto ustedes se quieran acordar lo vamos a estar celebrando en todo el país. Es un aniversario que falta, y que se lo deberemos a Oleginoso Domingorena. Cabecita hueca sí, pero muy divertido.

—Veinticinco de Mayo... Nueve de Julio... Aniversarios de nuestra patria. Nos recuerdan los días cumbres de la emancipación. Señalan la decisión irreversible de un pueblo que quiso ser país, en el calendario de cada año. Pero hay otro ANIVERSARIO. Humilde, callado, y que nadie puede fijar con justeza en ese mismo colendario. Es el del día en que alguien, por primera vez y con mucho amor, dijo: "esta es mi patria y se llama Argentina". Es un aniversario que, como dijimos, no figura en los almanaques, pero hay que celebrarlo todos los días.

EL ANIVERSARIO



PISADAS

¿Pueden determinar en qué orden han pasado estas personas?

TEST DE OBSERVACIÓN

¿Cuál de estos siete jóvenes está conversando con la chica que se ve en el cuadro del extremo superior izquierdo? ¡Observen detenidamente!

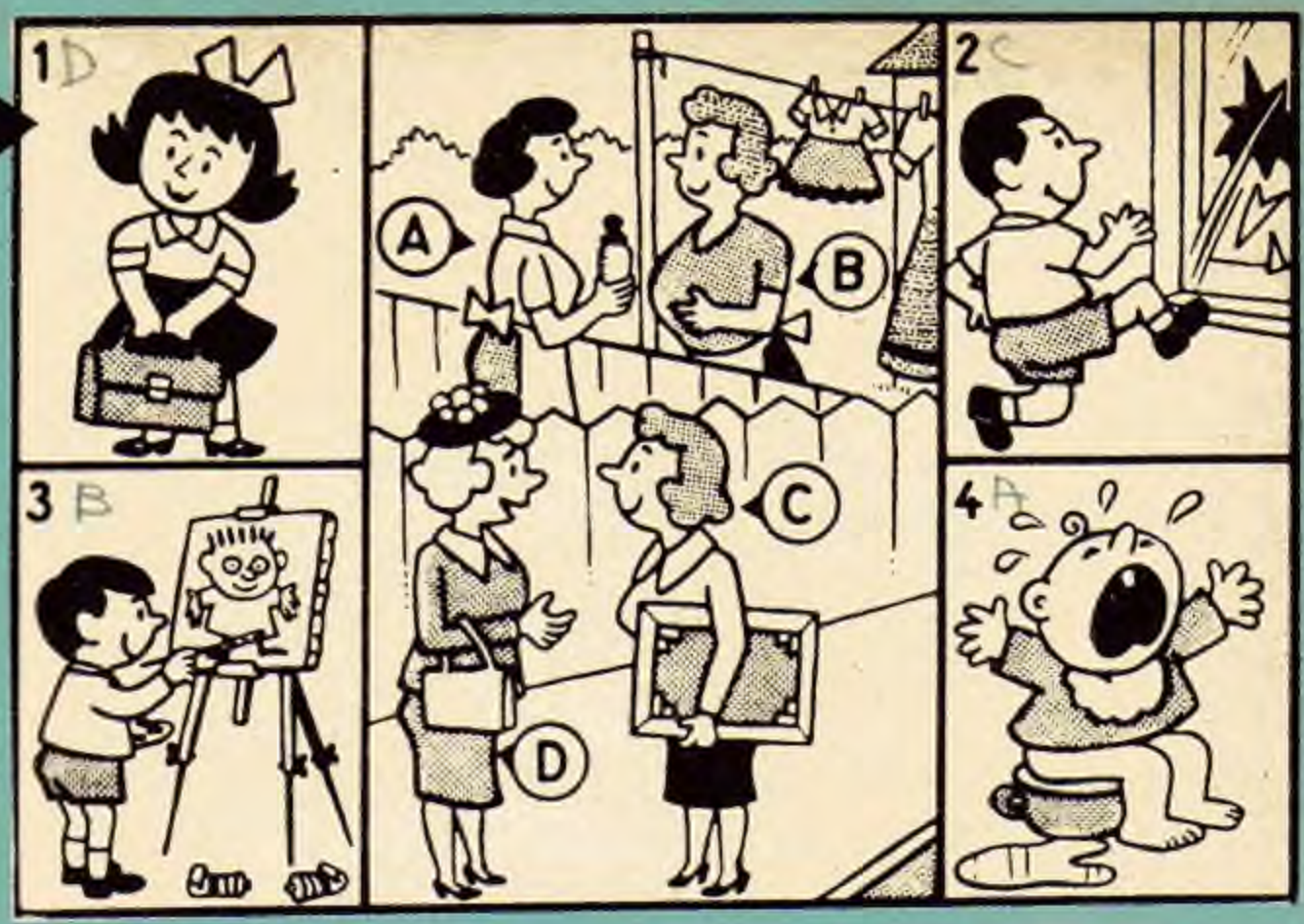
Ésta será una nueva sección de entretenimientos, y hoy la publicamos solamente como anticipo, para que la conozcan; pero aparecerá regularmente cuando se inicien las vacaciones. Sabemos que se van a divertir mucho jugando con ANTIFAZ... y hasta mamá y papá van a entretenerse.

SALUDO

Dos de estas figuras de militares usan idéntico uniforme. ¿Pueden determinar cuáles son?

REUNIÓN DE MADRES

Cada uno de los cuatro niños que aparecen en los cuadros numerados pertenecen a una de las madres que están en el centro de la ilustración. ¿Pueden decir cuál es la madre de cada niño?

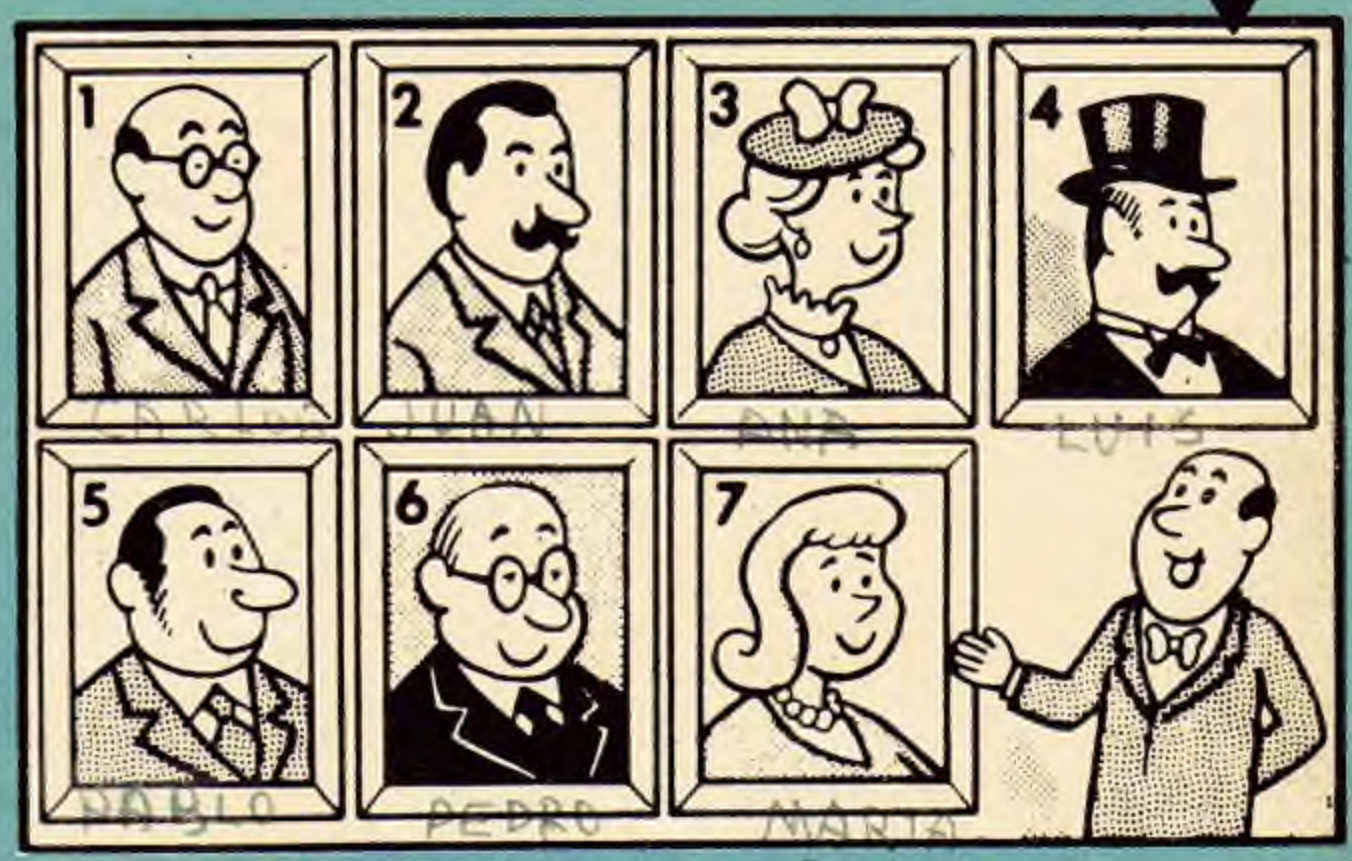


EL ESPEJO

El dibujo B pretende ser un reflejo del dibujo A, como si se viera reflejado en un espejo. Sin embargo, no es así, pues hay cuatro elementos que no coinciden. ¿Cuáles son?

HERMANAS Y HERMANOS

El señor Pepenos muestra los retratos de sus hermanos y hermanos. El de Pablo que, como Luis, usa patillas, está en la misma fila que el de Juan, que no lleva gafas. El de Pedro está cerca del de Marta, mientras que el de Carlos no está junto al de Ana. ¿Cuál es el retrato de cada uno?

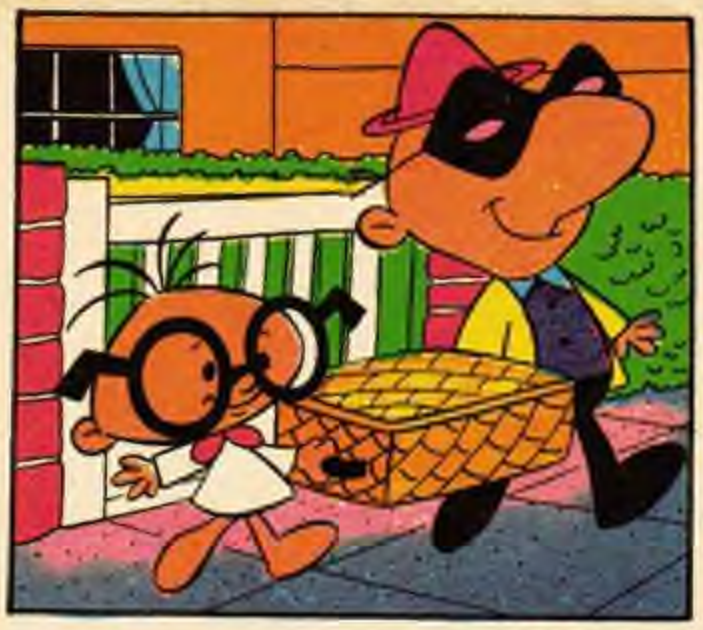


SOLUCIONES

PISADAS: C, D, B, A. TEST DE OBSERVACIÓN: El Nº 6 (fíjense en la dirección del viento y de la sombra). REUNIÓN DE MADRES: Madre A lleva una mamadera; es la madre del Nº 4. Madre B tiene en la soga un vestido de nena; es la mamá de la Nº 1. Madre C lleva un bastidor; sin duda al Nº 3 le agrada la pintura; ella es su mamá. Por eliminación el Nº 2 tiene por mamá a la D. EL ESPEJO: No están correctamente invertidos, 1) la casa alta; 2) las nubes encima de la casa; 3) la cerca; 4) la nieve sobre la montaña más alta. SALUDO: El segundo en la fila superior y el cuarto en la inferior. HERMANAS Y HERMANOS: 1) Carlos; 2) Juan; 3) Ana; 4) Pablo; 5) Luis; 6) Pedro; 7) Marta.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

"UN DÍA DE PIC-NIC"



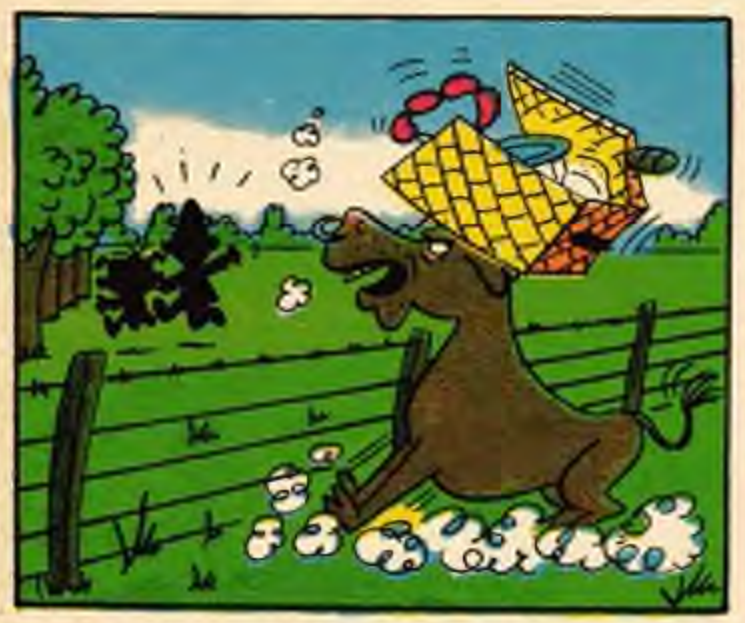
A pasar al campo un día
salieron con alegría.

Por ir la mar de cargados
se quedaron retrasados.

Aunque otro tren los llevó,
tres horas tardes arribó.

Para más pronto llegar
el campo van a cruzar.

Mas su roja vestimenta
la ira de un toro fomenta.



Arrojando la canasta
pueden huir de sus astas.

¡Y tanto, y tanto corrieron
que en el pic-nic se metieron!

¡Así salen ganadores
de todos los corredores!

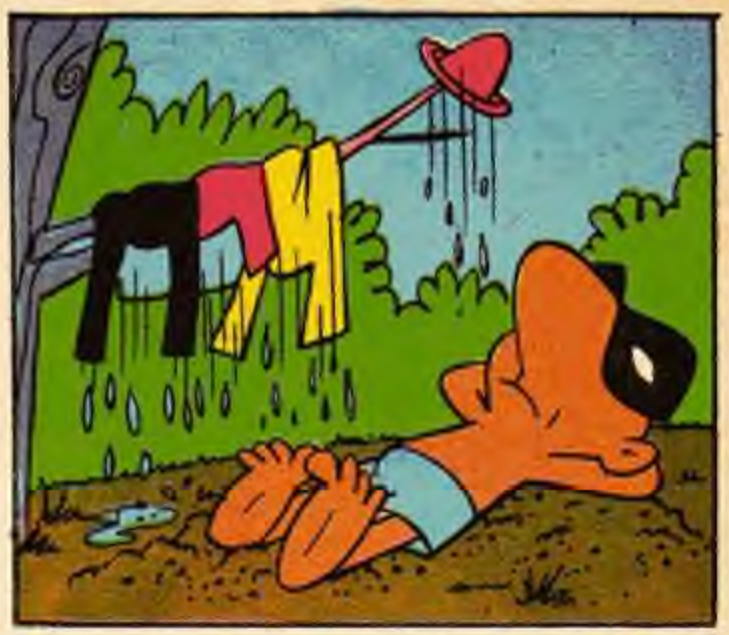
¡¡El premio fue un pollo asado..
pero ahora están "pesados"!

Para reírse con ganas —
llenan su bolsa de ranas.

Y dejando atrás a cinco
la meta cruza de un brinco.

—Allí se encierra un misterio—.
Piensa Anteojito muy serio.

¡Los batracios al saltar
le ayudaron a ganar!



Sobre aquella montañita
secará el sol sus ropitas.

Pero al oír guitarritas
Antifaz saltó a la pista.

¡Para con bríos sin par
un malambo zapatear!

Le revela, al terminar,
un secreto singular.

¡Por librarse zapateaba,
de hormigas que le picaban!

La carrera de sortijas
sabotean los sabandijas.

¡Sin saber lo que pasó
a los corcovos salió!

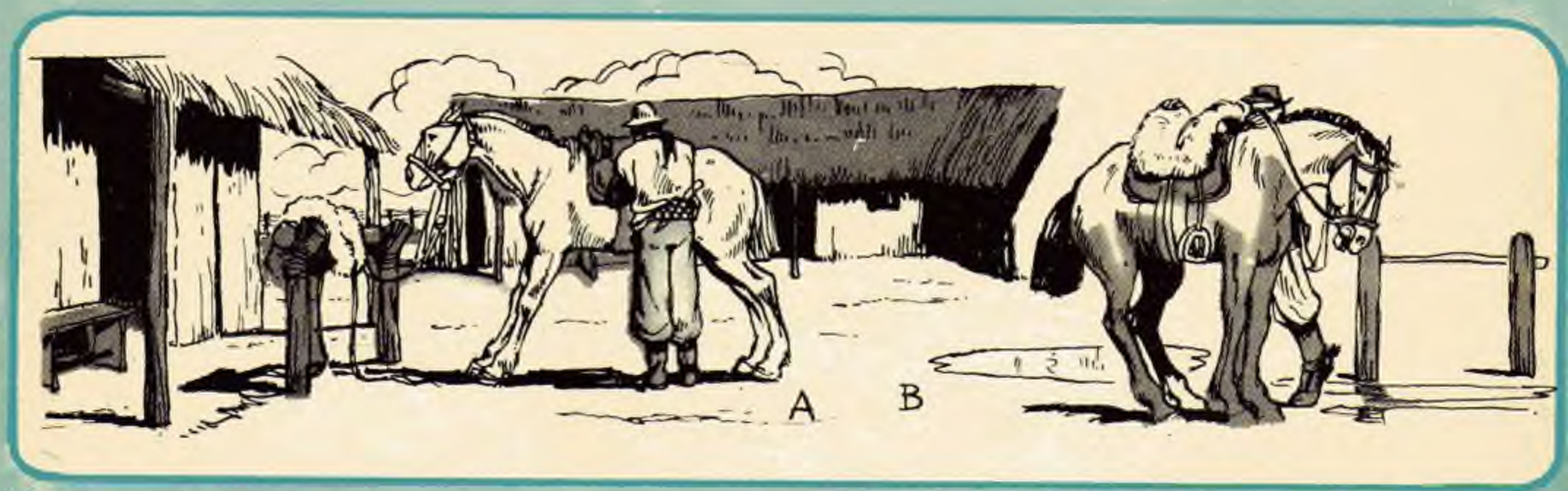
Mas pronto oyeron un ¡HUIJA!
al enganchar la sortija.

¡Esa tarde, de regreso
siente molidos los huesos!

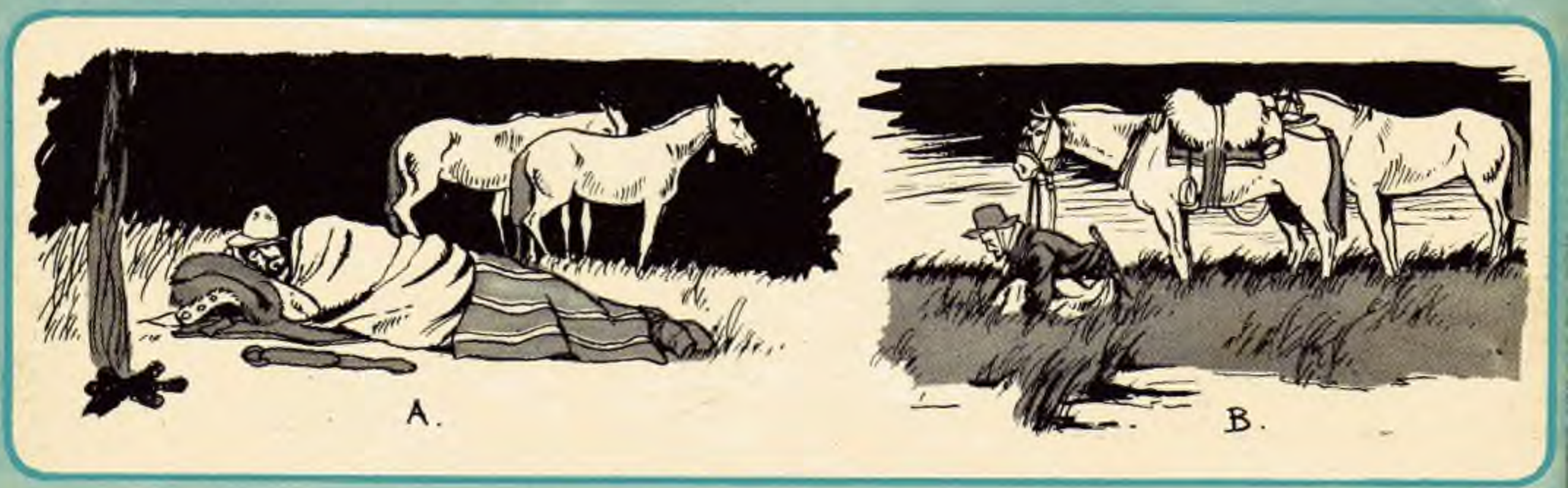
¡Y gracias al linimento
ambos terminan contentos!

NUESTRA TIERRA GAUCHA

EL HORNO: La gente de campo tiene su "día de amasijo"; es el dedicado a amasar pasteles, bizcochos etc. El amasijo le llaman a la harina amasada. Esto lo cuecen en el horno (A), que es una construcción de barro o de ladrillo en forma abovedada. Tiene una abertura grande que es la boca del horno. La tronera es un orificio más pequeño que la boca, hecho en la parte superior, para dar salida al humo (B). El horno se carga con leña por la boca, se le prende fuego y, una vez bien caliente, se limpia para meter el amasijo. Si al meter una pajita o un papel, se prendiera, el horno está a punto (C). Por rudimentarios que sean, nuestros criollos suelen sacar de ellos buen partido.

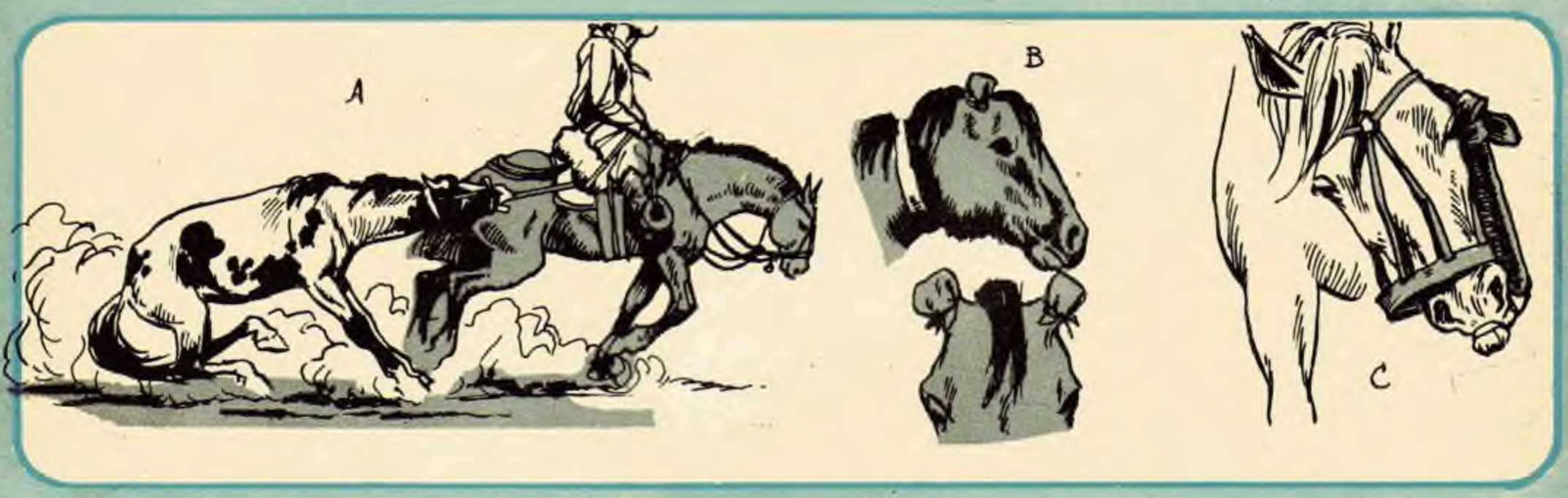


EL CABALLO: Este gran amigo del hombre, en su contacto con él, aprende triquiñuelas que lo alivian del trajín diario. Toma, por ejemplo, la costumbre de hinchar la barriga cuando va a ser ensillado. En esta forma, cuando la ablanda, la cincha queda floja y no le molesta. El paisano evita esto enseñando a su caballo a que, en el momento de ensillarlo, se estire (A); en esta forma le es imposible hinchar la barriga y se lo puede cinchar bien. Hay animales que "andan con espinas en el lomo"; así se le dice a los animales que hinchan el lomo y lo endurecen arqueándolo hacia arriba con ganas de corcovear cuando se los ensilla o al ser montados, generalmente en las mañanas frías (B).

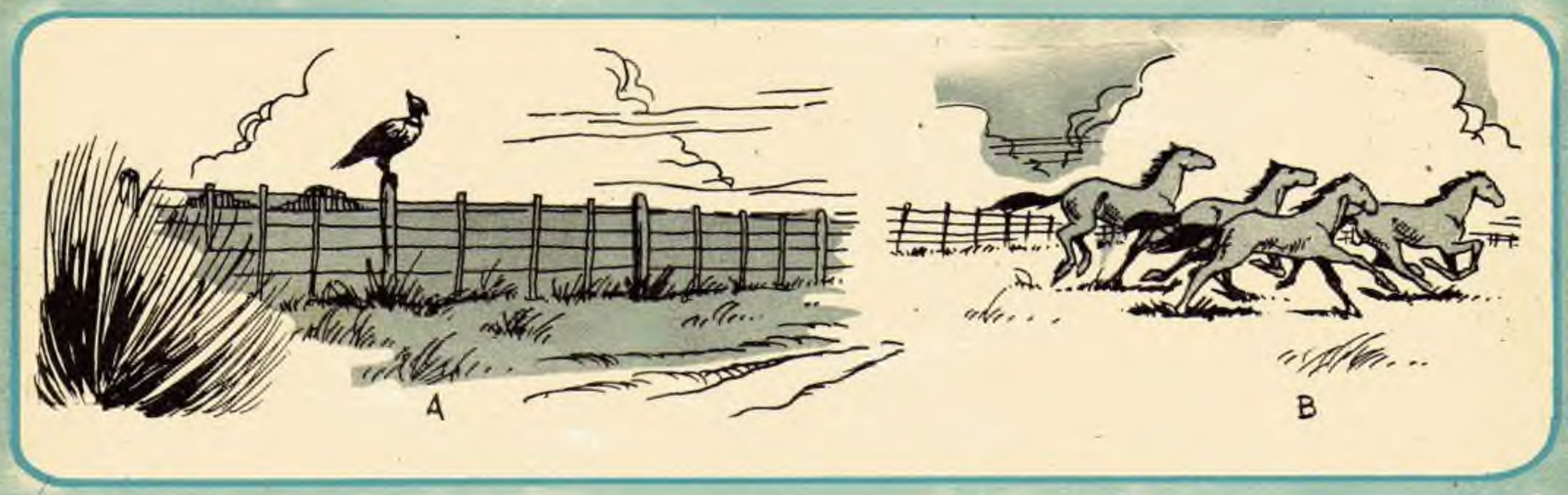


CIENCIA GAUCHA: El paisano, sagaz observador de la vida de campo, ha sacado una vasta sabiduría, fruto de la experiencia de generaciones. Es lo que constituye la ciencia gaucha. Por ejemplo, en épocas en que la falta de alambrados y caminos daba similitud al paisaje, el gaucho que tenía que hacer noche bajo las estrellas se acostaba colocando la cabeza en la dirección del rumbo que llevaba; también ponía el cabo del rebenque en ese mismo rumbo. En esta forma evitaba extraviarse (A). El paisano sabe, de noche, con sólo tantear las pajas medio secas, en qué dirección va, ya que éstas, marchitadas por el sol, se inclinan hacia el naciente.

EL MATE: Es una calabaza que, una vez seca, se abre y se limpia por dentro. Hay infinidad de formas, como el "galleta" (A), el galleta con asa, etc. También se usaron los hechos con astas de vacunos, llamados de "guampa" (B), de maderas aromáticas, como el palo santo, calzados con metales (C), mates de oro y plata (llegados del Alto Perú), etc. (D). Los reseros usaban el mate de "guampa", con cintura y boca de metal, sujeto al cinto por una cadenita (E). El mate tenía su lenguaje. Amargo: llega tarde a pretender; dulce: amistad; con toronjil: enojo; con leche, estimación; muy caliente: también te quiero; frío: indiferencia; tapado: rechazo; espumoso: te quiero bien; con café: te perdono.



EXPERIENCIA: El paisano, a fuerza de experiencia, ha hecho rico su haber de "ciencia gaucha". En el dominio del caballo conoce mil triquiñuelas para imponerle su voluntad. Es imposible conducir un potro tomado en medio del campo, llevándolo de tiro un trecho muy largo; el potro se sentará, y en sus manoteos pondrá en peligro la vida del jinete (A). El paisano, para conseguir llevarlo, le dobla hacia adentro las puntas de las orejas, atándoselas (B); esto lo atonta y le impide hacer resistencia. Otra forma es hacer mordaza en el hocico del animal con la manija del rebenque, que se retuerce, apretándole el labio superior, luego se ata la lonja en la cabeza o en el travesaño del bozal.



PRONÓSTICOS: El paisano aprendió a conocer y pronosticar las probabilidades en el cambio del tiempo, por muchos detalles. Sabido es que cuando el perro duerme patas arriba, anuncia lluvia. También es lluvia probable cuando el chajá se para sobre un poste del alambrado (éste es un animal que, al revés de la golondrina, siempre se asienta en tierra) (A). La "baba del diablo" es anuncio seguro de lluvia. Lo mismo si un toro se revuelca en la tierra en la misma forma que un caballo. Además, es síntoma de próxima lluvia cuando los yeguarizos disparan como locos por el campo (B). Así también, a fuerza de observar, el paisano sabe que soplará viento si el chingolo canta de noche.

JARDÍN DE

DE VISITA EN EL ZOOLÓGICO

MONO

TIGRES

RINOCERONTE

JIRAFA

CEBRAS

SE ESCRIBEN CON

PARA RECORTAR

Hongo

Hacha

Holandés

Hormiga

Higo

INFANTES

GLOBO

ELEFANTE

HORMIGA

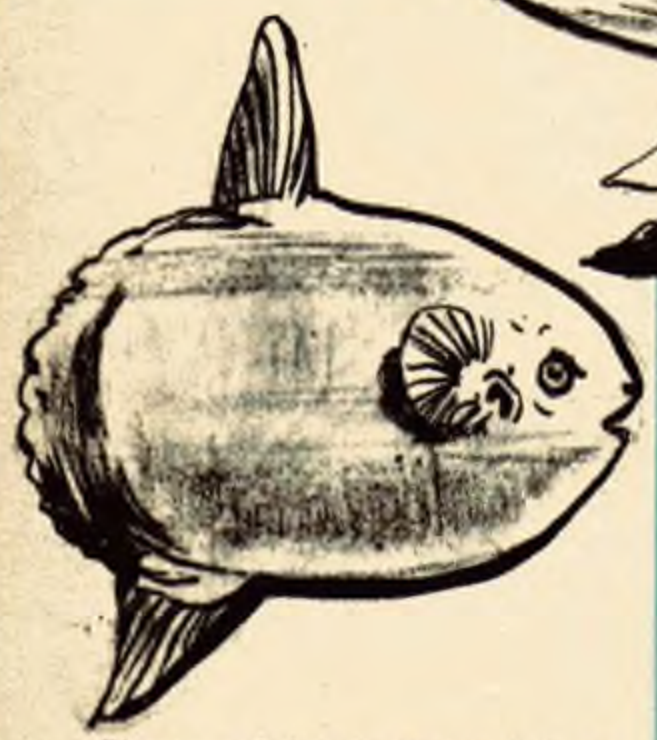
LEONES

FORMENTO

¿¡QUÉ ME DICEN!?

El pez "náufrago" (sheppard) vive entre los mortales tentáculos de otro pez (la fisalia) atrayendo hacia la muerte a otros habitantes del mar. Sólo el pez "náufrago" es inmune al veneno de esos tentáculos.

El tiburón, pez primitivo del orden de los escualos, es el único animal del mundo que nunca duerme ni descansa.



El pez sol (Mola Rotunda), en relación con su tamaño, es el vertebrado del reino animal que tiene el cerebro más pequeño.

El "ay-ay", mamífero nocturno de Madagascar, usa su frondosa cola como... frazada.

El oso hormiguero no necesita buscar la sombra de los árboles cuando hace sol, pues descansa a la sombra de su propia cola.

La "grantia" es un animal asombroso. Es una esponja; tiene esqueleto de piedra, pone huevos, le brotan pimpollos como a una planta ¡y nada en el agua!

El colibrí, de tan vistosos colores, tiene una particularidad: es el único pájaro conocido que puede volar hacia atrás.

El hyrax, animal que habita en Nigeria, aunque no es mayor que un conejo, es pariente nada menos que del elefante.

Un ovillo de tela de araña del tamaño de un garbanzo, si se desarrolla y estira, cubre una extensión de 563.150 metros.

La marmota americana respira sólo una vez cada cinco minutos durante su largo descanso invernal.

El koala australiano no necesita beber agua. Todo el líquido que precisa lo obtiene del rocío o de las hojas que come.

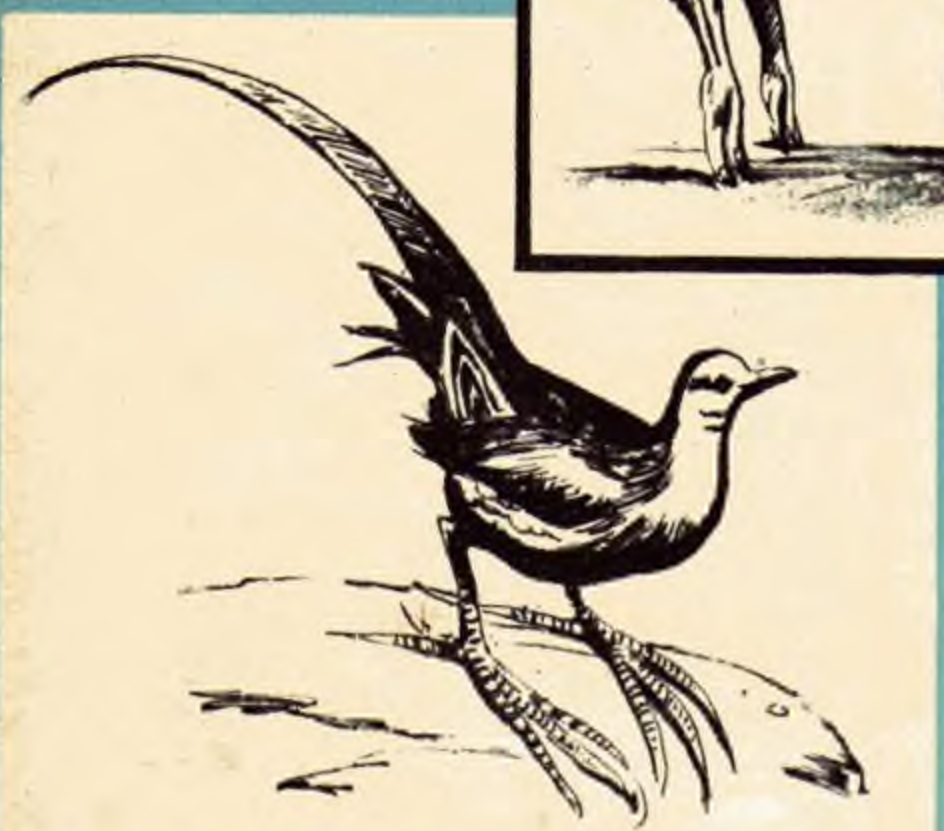
Un pájaro es 72 veces más fuerte que el hombre..., claro que en proporción a su tamaño.

El Ibis Bubulcus, de África, es usado por los nativos para reunir el ganado y evitar que se disperse. Es un verdadero pájaro vaquero.

El caballo de mar emite sonidos haciendo chasquear la cola. Viene a ser algo así como el relincho de su semejante terrestre.

El "trágulo" (chevrotain), habita en Liberia, camina en puntas de pie y duerme con los ojos abiertos.

El okapi es un rarísimo animal africano, con patas de articulación doble. Se parece a un caballo, a una mula, a una cebra, a un ciervo, a un antílope y a una jirafa.



La jacana de la China, o faisán de agua, camina sobre las hojas que flotan en el agua, pues tiene las uñas y los dedos muy largos, y un espolón en la parte trasera.

La abeja es totalmente sorda.

Anoten: el microstomiichthtyoborousbashforddeani no es un trabalenguas; se trata de un pez africano con nombre más largo que él mismo.

HOMENAJE AL DESCUBRIMIENTO

LA PARTIDA DE COLÓN

El 3 de agosto de 1492, con fuerte viento, favorable para el viaje, salieron del puerto de Palos de Moguer las tres carabelas. En la "Santa María", nave insignia, iba Cristóbal Colón; el capitán de la "Niña" era Vicente Yáñez Pinzón, y el de la "Pinta", Martín Alonso Pinzón.

El 9 de agosto llegaron a la costa de la Gran Canaria para reparar el timón de la "Pinta" y aprovisionarse de leña, legumbres, carnes, pescado y agua, tardando cerca de un mes en hacerse a la mar.

INDICIOS DE TIERRA

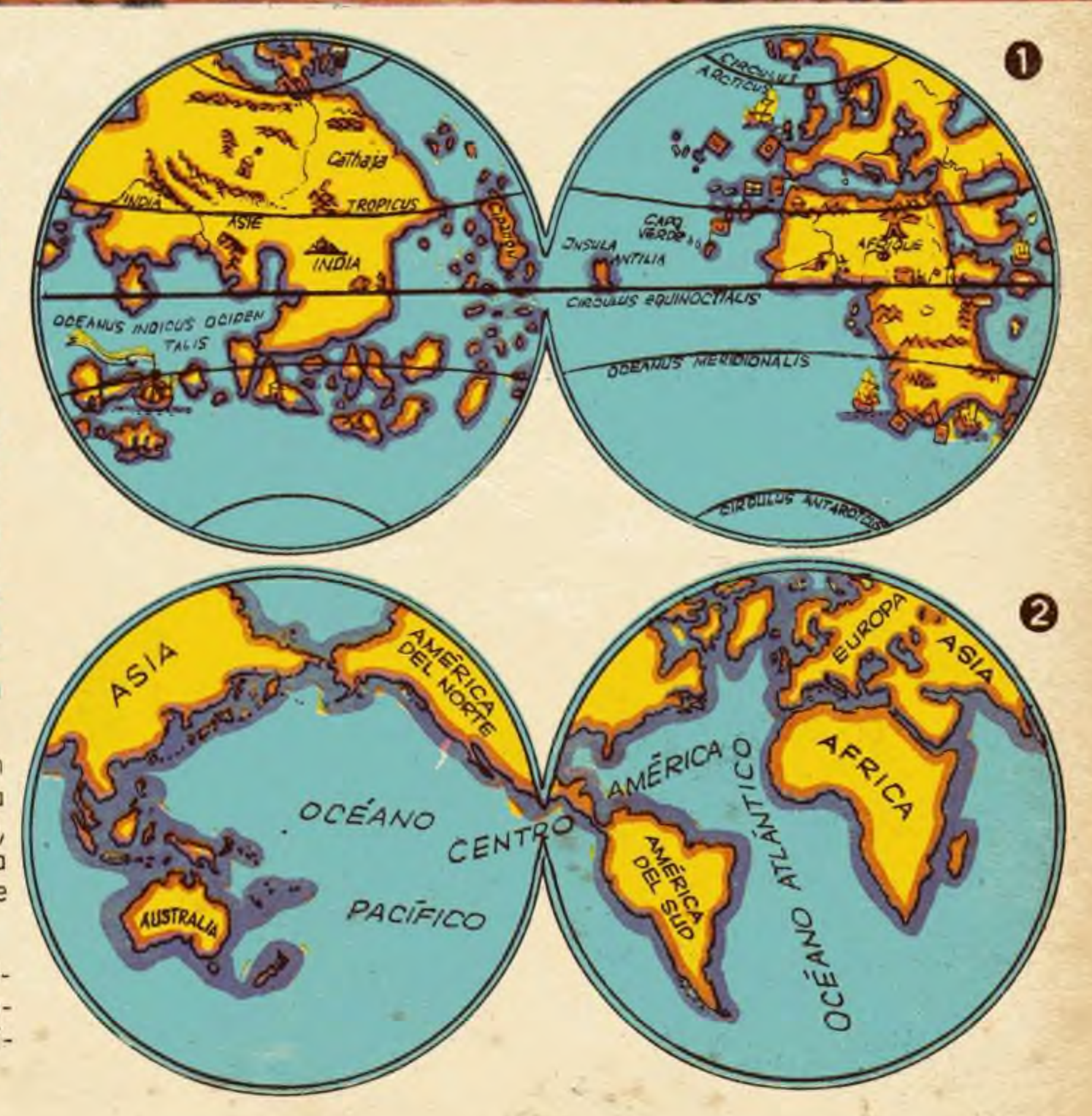
En la mañana del día 11 de octubre, los marineros de la "Niña" vieron en el mar algunas hierbas de agua dulce y una rama de espino con fruto rojo. Los de la "Santa María" recogieron un junco verde. ¡Todo aquello significaba que la tierra estaba próxima!

Aquella noche todos velaron. Y Colón vigilaba el horizonte, más conmovido aún que sus hombres. De aquella tierra cercana dependía el éxito de su empresa, la cristalización de su idea.

12 DE OCTUBRE DE 1492

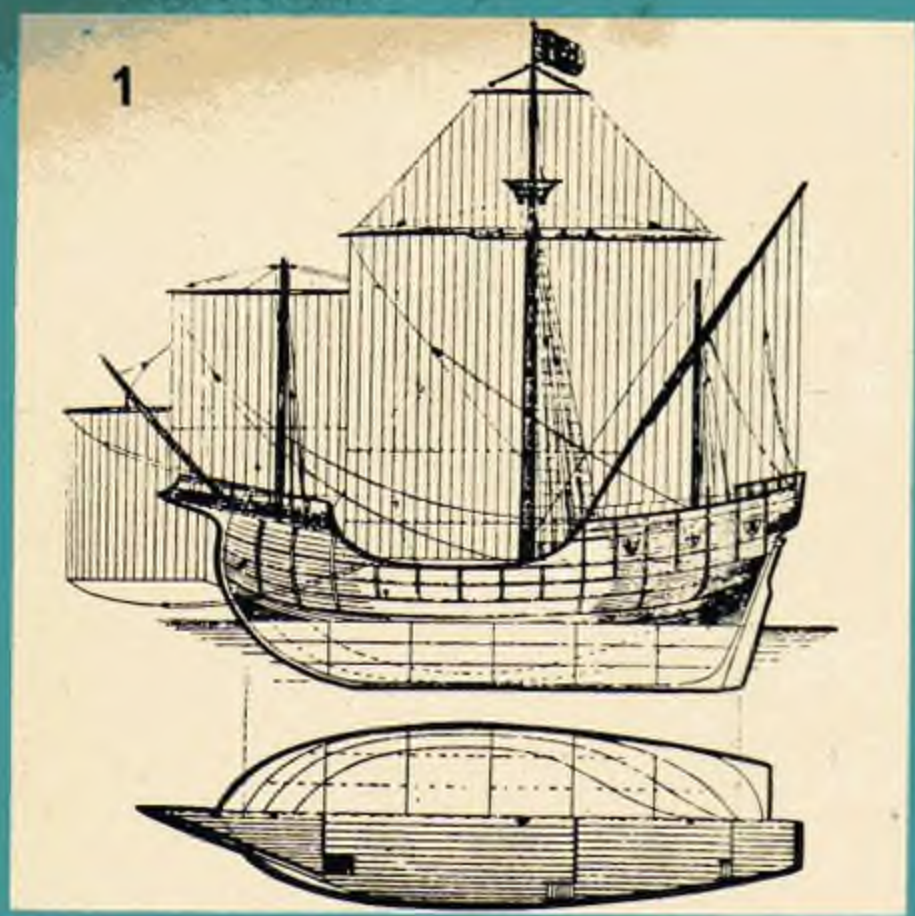
ECHA PARA LA HISTORIA

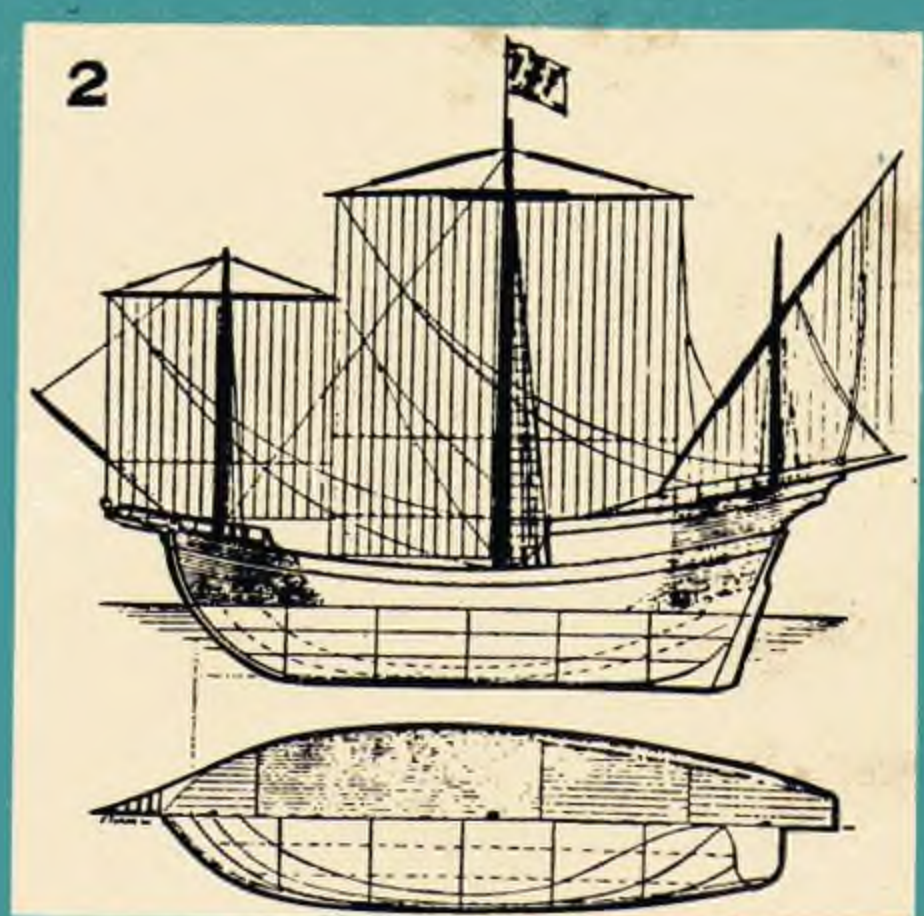
Frente a los intrépidos navegantes había una hermosa isla de exuberante vegetación, a cuya playa acudían sus habitantes llenos de asombro. Colón, con algunos tripulantes, descendió en un bote, saltó a tierra y en ella clavó el pendón de Castilla, tomando posesión de la isla, a la que los aborígenes llamaban Guanahani y a la que el almirante designó con el nombre de *San Salvador*. Desde aquel instante comenzaban las preeminencias para Colón, de acuerdo a lo capitulado con los Reyes Católicos. Él ignoraba que había descubierto un continente; que aquél era un Nuevo Mundo. Para él esa isla pertenecía al este de las Indias. Pero sus afanes, sus desvelos, habían tenido su premio, y el 12 de octubre era una fecha que entraba en la historia de la humanidad.



1 Mapamundi de Martín Behaim (Nuremberg, 1492), que muestra la extensión que entonces le daban, hacia el este, a Asia. De allí se explica que creyeran haber llegado fácilmente a ella buscándola por el oeste.

2 Mapamundi actual, con el continente americano, desconocido entonces, y que guarda extraordinaria diferencia con el anterior.



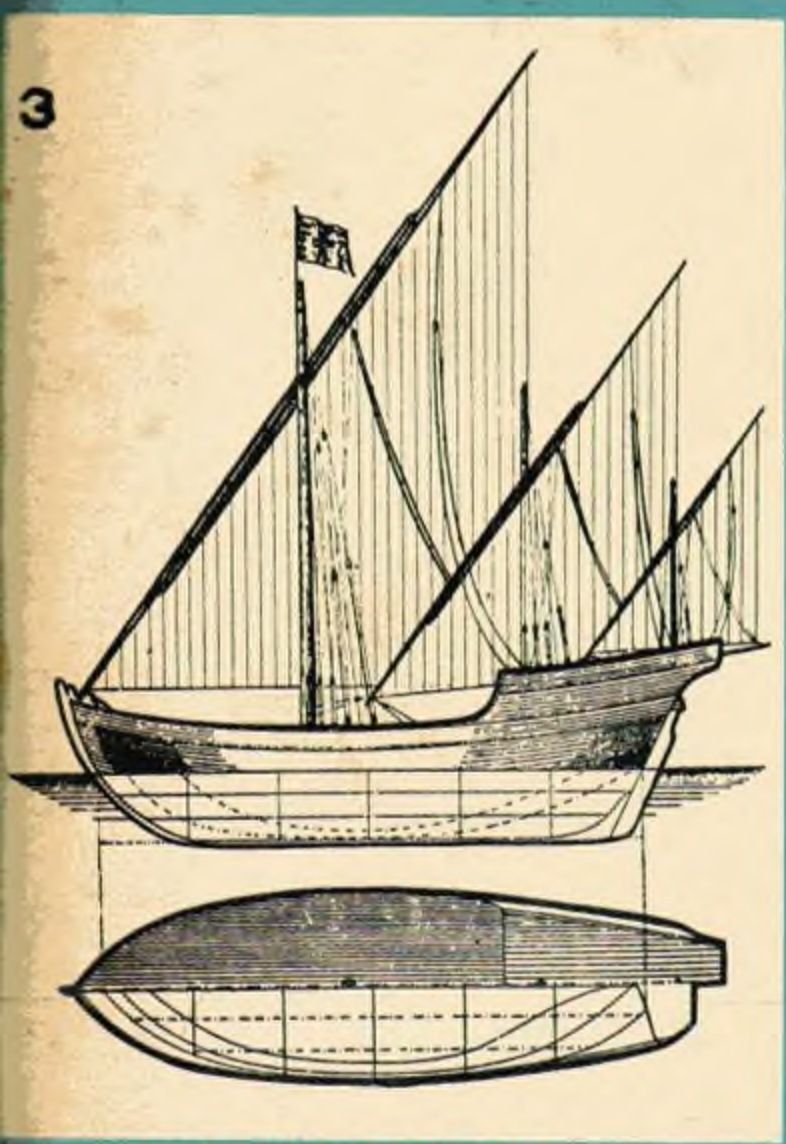


1 La "Santa María", nave almirante de la expedición, fue llamada por Colón "La Capitana", y había perteneció a Juan de la Cosa. Medía unos treinta metros de largo y nueve de ancho. La tripulación la formaban 39 hombres.

2 La "Pinta" se supone que tomó este nombre de un armador llamado Pinto. Medía veintidós metros de largo por nueve de ancho, y su tripulación la constituían 26 hombres. Desde su puente se dio el histórico grito de ¡tierra!

3 La "Niña" era la más pequeña de las naves de la expedición. Medía poco más de veinte metros de largo y siete de ancho, tripulándola veintidós hombres. El nombre que llevaba se debía a que pertenecía a la familia Niño,

LAS TRES CARABELAS



oriunda del puerto de Palos.

RUMBO A OTRAS ISLAS

Creyendo haber llegado a las Indias, Colón llamó "indios" a los naturales, quienes, con gestos y acciones, le dieron a entender que había multitud de islas no lejanas en aquella región.

Dos días después diose a la vela, desembarcando el 16 de octubre en una isla a la que denominó *Santa María de la Concepción*. Pero los aborígenes que lo acompañaban diéronse cuenta que los españoles codiciaban el oro que ellos llevaban como adornos, y que querían saber su procedencia. De allí que, muchos de los naturales huyeron de las naves arrojándose al mar.

Días más tarde descubrió otra isla, a la que dio el nombre de *Fernandina*, en homenaje al rey Fernando, llamándole la atención unas redes tejidas con algodón, suspendidas a los extremos de las chozas, que los indígenas llamaban *hamacas*.

EL REGRESO

Después de descansar algunos días en el convento de La Rábida, púsose Colón en marcha hacia Sevilla, llevando como trofeos a varios indígenas, aves, espigas de maíz, oro y plata de las tierras descubiertas. El regocijo popular era inmenso a su paso.

En aquel primer viaje, Cristóbal Colón descubrió y exploró, aparte de las mencionadas, las islas que denominó *Isabela* (por la reina Isabel la Católica), *Juana* (Cuba), en homenaje a la hija de los reyes, y *La Española* (Haití).

Hubo algo que también llamó poderosamente la atención de los españoles: el tabaco. Según refiere fray Bartolomé de las Casas, que llegó a América en 1502, los hombres llevaban un tizón encendido en un extremo, y que por el otro "chupan o sorben o reciben con el resuello para adentro aquel humo, con el cual se adormecen las carnes, y cuasi emborracha, y así, diz que no sienten el cansancio".

Martín Alonso Pinzón tuvo desavenencias con el almirante y emprendió exploraciones por su cuenta a bordo de la "Pinta". Esta deserción mortificó a Colón, aunque algunos historiadores aseguran que los vientos alejaron a la "Pinta". Al llegar la "Santa María" a *La Española*, encalló, abriéndose el casco. Los tripulantes fueron recogidos por la "Niña".

Con los restos de la "Santa María", Colón hizo construir el Fuerte Navidad, y el 4 de enero de 1493 emprendió el retorno a España, deteniéndose en las Azores y anclando, luego, frente a Lisboa. El 15 de marzo de 1493 entró en el Puerto de Palos.

TRIUNFAL DE COLÓN

Cristóbal Colón es recibido por los Reyes Católicos a su regreso del Nuevo Mundo.

CULTURAS INDÍGENAS

Antes de que Cristóbal Colón llegase al Nuevo Mundo, en este continente, más tarde conquistado y colonizado por los españoles, se habían desarrollado importantes centros de cultura. Y cuando los conquistadores se internaron en América, se hallaron frente a pueblos perfectamente organizados, con su religión, su gobierno, su arquitectura, su escultura, su música y su escritura propias. Las culturas más avanzadas eran las de los AZTECAS, los MAYAS y los INCAS.

LOS AZTECAS

Una de las culturas más antiguas, la *olmeca*, floreció en la zona de Veracruz y dejó gigantescas esculturas. En el valle de México, las culturas *teotihuacana* y *tolteca* edificaron grandes ciudades, como Teotihuacán y Tula. En Oaxaca, los *zapotecas* y *mixtecas* dejaron huellas de su grandeza en grandes monumentos.

Cabecilla sonriente, hallada en Veracruz.

Quetzalcoatl, divinidad azteca, según un dibujo indígena.

Los aztecas cultivaron maíz, algodón, tabaco, papa y mandioca. Realizaron trabajos en oro, plata y bronce, su alfarería se destacó por los colores vivos que empleaban. Sus dioses eran Huitzilopochtli, de la guerra; Quetzalcoatl, del aire, y Tlaloc, de la agricultura. Su escritura era jeroglífica, y se especializaron en la construcción de pirámides truncadas, templos, palacios y obras de canalización.

LOS MAYAS

Región de la cultura maya.

Formaron una de las más desarrolladas culturas precolombinas que tuvo por escenario la península de Yucatán, Guatemala Honduras y parte de El Salvador.

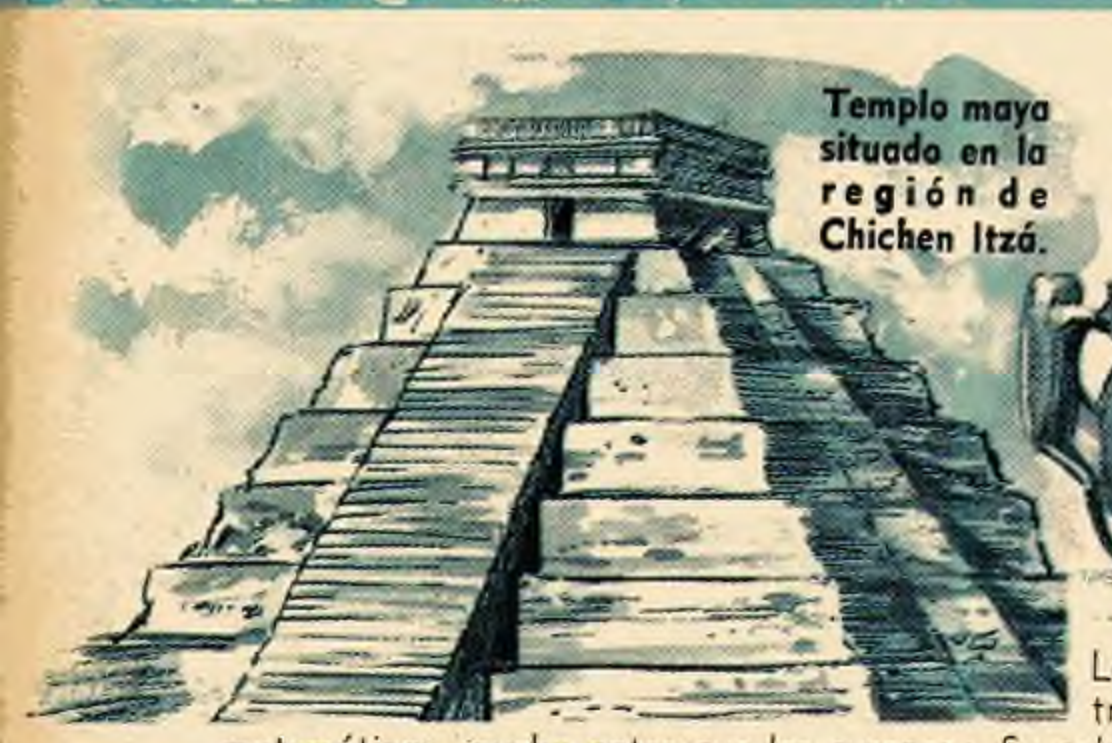
LOS INCAS

Los pueblos incaicos fueron artífices de una civilización que debe considerarse entre las proezas de los naturales del Nuevo Mundo. Consiguieron formar un vasto imperio que comprendía desde el sur de Ecuador hasta el norte de Chile y noroeste de la Argentina.

Urna incaica.

Región ocupada por los incas.

PRECOLOMBINAS



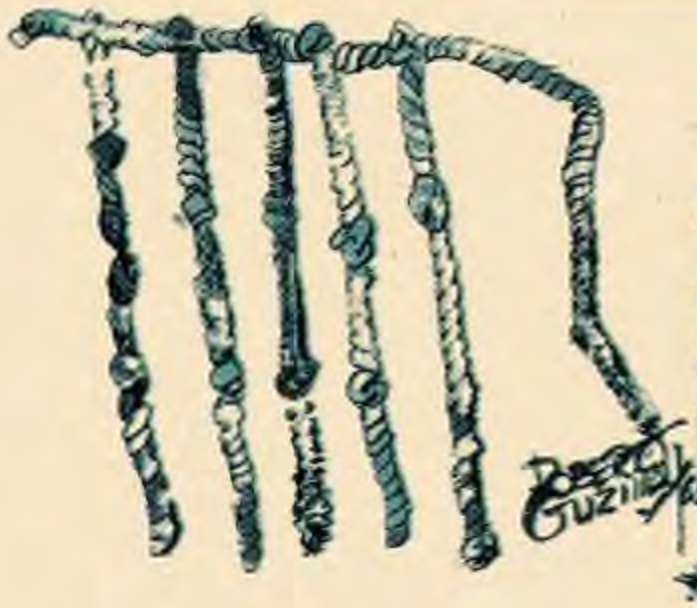
Templo maya situado en la región de Chichen Itzá.

Vasija doble de barro (Guatemala).

Ejemplo de la pintura maya. Fragmento de una pintura mural de un edificio descubierto en las selvas de Chiapas (México).

Los mayas usaron el símbolo abstracto del cero para simplificar las matemáticas, mucho antes que los europeos. Su calendario era más antiguo y correcto que el Juliano, usado en la época de la conquista. El maíz constituyó la base de su alimentación, y el litoral marítimo les brindó abundante pesca. Además, cazaban conejos, venados y cerdos salvajes. Realizaron artísticos trabajos de fundición y laminado, y conocieron toda la técnica de la alfarería. Su religión era politeísta; su escritura, jeroglífica, y realizaron interesantes observaciones astronómicas. En la arquitectura se destacaron por la elegancia y sobriedad de las líneas.

Vaso incaico, llamado quero.



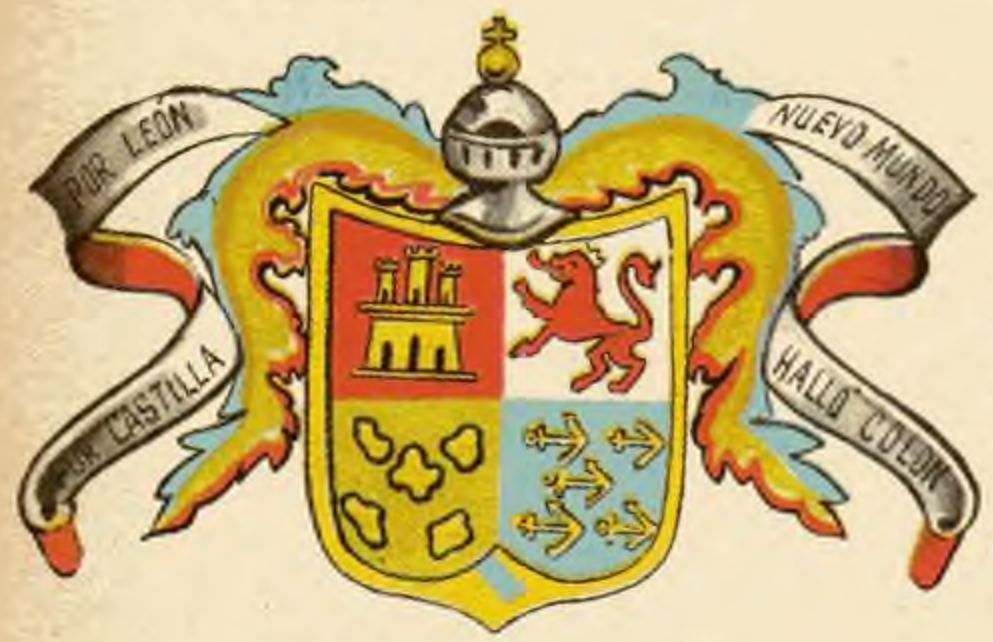
Kipú o quipo: cuerda eje de la cual pendían otras de distintos colores. Por medio de nudos, los pueblos gobernados por los incas expresaban sus ideas.

Torreón militar de la ciudadela de Machu-Picchu, situada a 2.090 metros de altura, y cuyos restos abarcan más de cinco kilómetros cuadrados.

Los incas cultivaron maíz, tomate, zapallo, papa, poroto, batata. Criaron la llama y la alpaca, que les daba carne, lana, cuero y leche. Trabajaron los metales como grandes artesanos, y se destacaron en la alfarería, la que se caracterizó por la diversidad de formas y decoraciones. Construyeron palacios, templos, fortalezas y caminos de piedra. Viracocha fue su dios principal, supremo y creador. Adoraban al Sol. Sus instrumentos musicales fueron: flauta, quena, tambores. Hablaban el idioma quechua. El pueblo debía realizar tareas en bien de la comunidad, sin recibir retribución. La cabeza del Estado era el Inca.

RECUERDOS DEL ALMIRANTE

Indescriptible alegría produjo el descubrimiento en España, y una conmoción en toda Europa. Mientras la noticia continuaba expandiéndose, Colón llegaba a Sevilla, donde recibió una carta de los reyes, en la que le pedían que se trasladara a Barcelona, pues querían conocer verbalmente y con mayores detalles todo lo sucedido. A mediados de abril, el almirante salió en dirección de la ciudad condal, donde fue recibido por los reyes Isabel y Fernando, y colmado de honores. Los monarcas dispusieron que se hicieran los preparativos para un segundo viaje



Escudo de armas de Colón.

Armadura de Colón, que se supone le fue regalada por el rey Fernando el Católico.

1

2

1 Grabado de la primera carta impresa de Colón, en la que refiere su primer viaje. Representa el momento del desembarco de la isla La Española, hoy Santo Domingo.

2 Otro de los grabados que acompañan la primera carta impresa de Colón, que representa a una de las carabelas navegando entre las islas descubiertas.

UN TRANCE DOLOROSO DEL DESCUBRIDOR

Colón es conducido a España, engrillado. Cuadro de D. F. Jover. (Texto en página 48)

LOS CHICOS LE TIENEN
MUCHA "EFE"
A LAS
PASTILLAS
REGIST.
D.R.F.
PASTILLAS
Peppermint
MARCA
D.R.F.
PEPPERMINT • MENTOL • ANIS

OTRAS EXPEDICIONES DE COLÓN

Segundo viaje: El 24 de setiembre de 1493, con 17 navíos y 1.200 tripulantes, partió Colón del puerto de Cádiz. La nave almirante era la "Marigalante". En este viaje descubrió las islas *Dominica, Marigalante, Guadalupe, Santa María la Antigua, San Martín, Santa Cruz*, el archipiélago de las *Once Mil Vírgenes, San Juan de Puerto Rico* y *Jamaica*.

En una de las islas, los españoles encontraron una fruta deliciosa de raro aspecto, que los nativos llamaban *ananá*.

Al llegar a La Española, Colón encontró el Fuerte Navidad destruido y muertos sus ocupantes. Con los restos del fuerte realizó una nueva fundación que denominó *Isabela*. Asimismo, solicitó refuerzos a España. Resentida su salud y perdidas muchas naves en una tempestad, Colón regresó a España, dejando como gobernador a su hermano Bartolomé.

Tercer viaje: Lo emprendió Colón el 30 de mayo de 1498, partiendo de Sanlúcar de Barrameda con seis navíos. Tres de ellos los envió directamente a La Española, y con los restantes se dirigió a las islas de Cabo Verde. En este viaje llegó a la isla *Trinidad*, avistó el *Delta del Orinoco*, recorrió el golfo de *Paria* y descubrió la isla *Margarita*. Mientras tanto, a los Reyes Católicos les llegaron noticias sobre sublevaciones en La Española y hostilidades de los indígenas. Para que investigara los hechos, enviaron al Comendador de Calatrava, don Francisco Bobadilla.

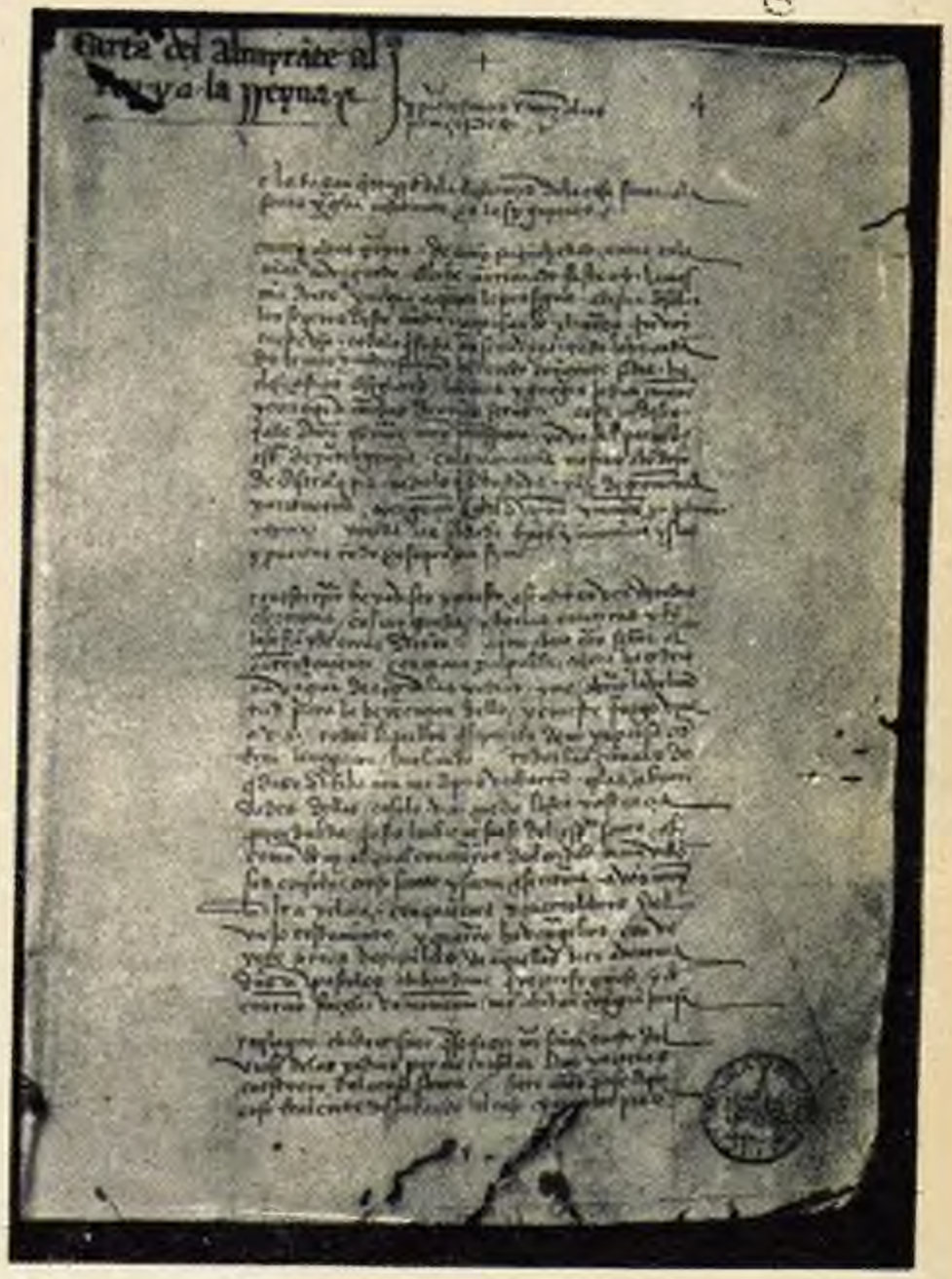
Bobadilla hizo apresar a Colón y lo envió engrillado a España, quedando él como gobernador. Pero cometió tantos desaciertos que fue destituido y reemplazado por Diego de Ovando. Embarcado para España, la nave que conducía a Bobadilla naufragó, y éste pereció ahogado.

Llegado Colón a España, los reyes ordenaron liberarlo y lo recibieron en la corte, devolviéndole el goce de todos sus privilegios. Asimismo, dispusieron que realizara un nuevo viaje.

Cuarto viaje: Partió de Cádiz en abril de 1502. En este viaje descubrió la isla *Martinica*, pasó a la de *Santa Cruz* y recaló en *Santo Domingo* por desperfectos en sus naves. Exploró luego la costa de *Honduras*, *Costa Rica* y *Panamá* buscando un estrecho que comunicara ambos océanos. Posteriormente se dirigió a *Jamaica*.

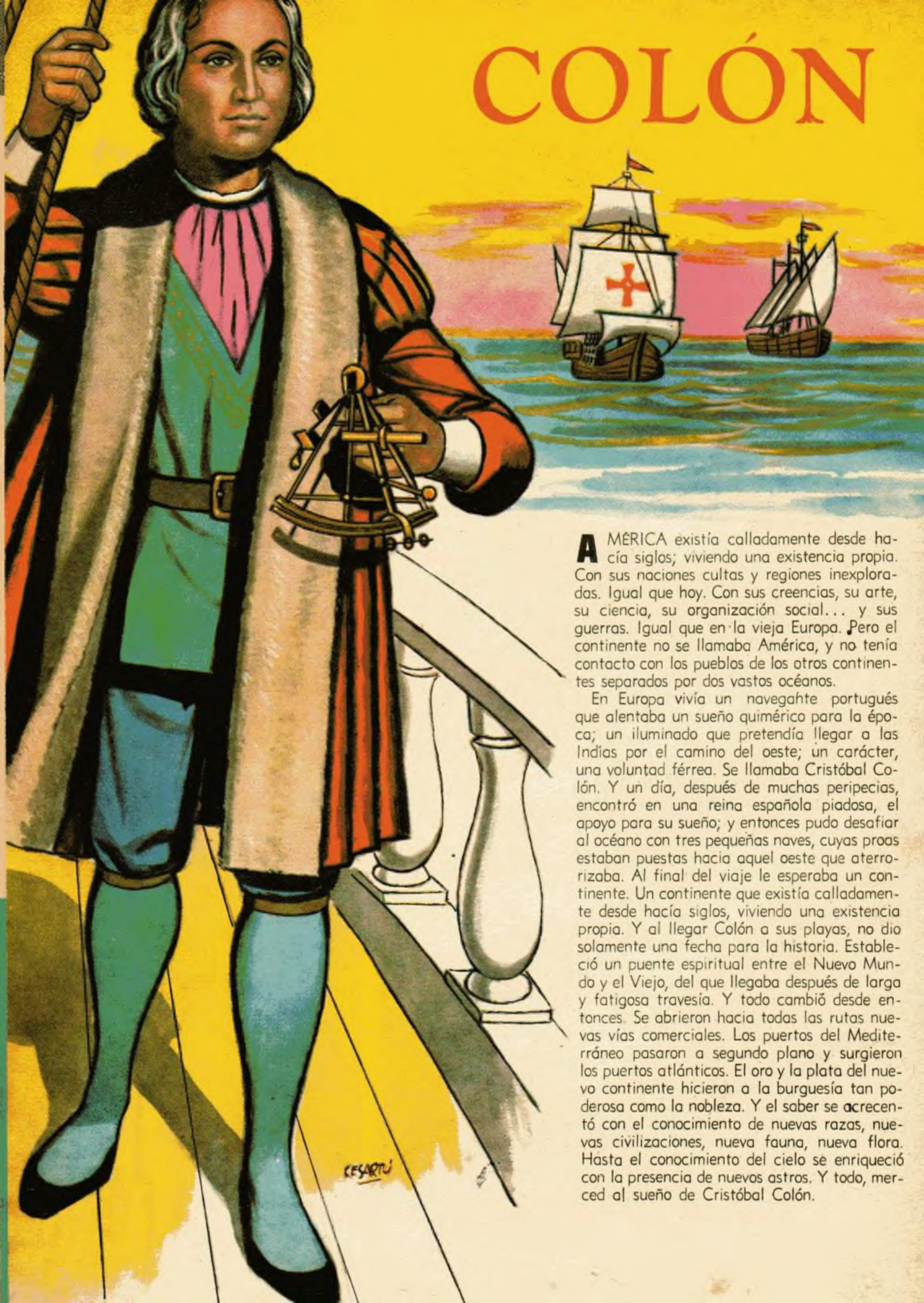
Muchas penurias y privaciones pasaron Colón y sus hombres durante muchos meses, y el almirante dispuso que en las canoas que usaban los nativos partieran algunos tripulantes hacia La Española en busca de socorro. Éste llegó por fin, y Colón se embarcó de regreso para España. Llegó a Sanlúcar el 7 de noviembre de 1504.

Luego se dirigió a Sevilla, y allí, poco después, se enteró de la muerte de su augusta protectora, la reina Isabel. Cristóbal Colón, pobre y olvidado, falleció en Valladolid, el 21 de mayo de 1506.



Fragmento de una carta enviada por Colón a los Reyes Católicos.

Itinerario de los viajes de Colón al Nuevo Mundo.



COLÓN

AMÉRICA existía calladamente desde hacía siglos; viviendo una existencia propia. Con sus naciones cultas y regiones inexploradas. Igual que hoy. Con sus creencias, su arte, su ciencia, su organización social... y sus guerras. Igual que en la vieja Europa. Pero el continente no se llamaba América, y no tenía contacto con los pueblos de los otros continentes separados por dos vastos océanos.

En Europa vivía un navegante portugués que alentaba un sueño quimérico para la época; un iluminado que pretendía llegar a las Indias por el camino del oeste; un carácter, una voluntad férrea. Se llamaba Cristóbal Colón. Y un día, después de muchas peripecias, encontró en una reina española piadosa, el apoyo para su sueño; y entonces pudo desafiar al océano con tres pequeñas naves, cuyas proas estaban puestas hacia aquel oeste que aterrorizaba. Al final del viaje le esperaba un continente. Un continente que existía calladamente desde hacía siglos, viviendo una existencia propia. Y al llegar Colón a sus playas, no dio solamente una fecha para la historia. Estableció un puente espiritual entre el Nuevo Mundo y el Viejo, del que llegaba después de larga y fatigosa travesía. Y todo cambió desde entonces. Se abrieron hacia todas las rutas nuevas vías comerciales. Los puertos del Mediterráneo pasaron a segundo plano y surgieron los puertos atlánticos. El oro y la plata del nuevo continente hicieron a la burguesía tan poderosa como la nobleza. Y el saber se acrecentó con el conocimiento de nuevas razas, nuevas civilizaciones, nueva fauna, nueva flora. Hasta el conocimiento del cielo se enriqueció con la presencia de nuevos astros. Y todo, merced al sueño de Cristóbal Colón.

Arroró un Rayito de sol

...un Rayito de ensueño

ARRORO es un juego que trae - en sus dos tamaños - un simpático muñequito vestido con un cómodo pijama de dormir. Colchoncito y almohada. Cubrecama en matelassé de seda. Y en un periquete se convierte en una preciosa cuna o en una juguetona hamaca o en una higiénica bañera

ARRORO ES TODO ESTO:

ES OTRO Rayito de sol FABRICADO POR

ELLERYS S.A.

ESTA EN VENTA EN LAS BUENAS JUGUETERIAS

1

LA CASA DEL ALMIRANTE

2

POCO después de la muerte del descubridor de América, su hijo, don Diego Colón, fue nombrado gobernador de La Española y desembarcó en esta isla, el 11 de julio de 1509, en compañía de su esposa, doña María de Toledo. Allí, en la ciudad de Santo Domingo, fundada por su tío, el Adelantado don Bartolomé Colón, en 1496, estableció su Corte virreinal, la primera del Nuevo Mundo. Don Diego encargó los planos del Alcázar que llevaría su nombre al arquitecto Alonso Rodríguez, de Sevilla.

Con el correr del tiempo, esta suntuosa morada fue parcialmente destruída, sobre todo por los terremotos. Recientemente,

ESTO LO HIZO EL HOMBRE

el gobierno de la República Dominicana se ocupó de su reconstrucción, la que encargó al arquitecto español don Javier Barroso Sánchez-Guerra. La Casa del Almirante se convirtió en un símbolo de la historia de todos los pueblos de estirpe hispánica, ya que ha sido destinada a Museo de la Historia y de la Raza Hispánica en América. Las viejas piedras del descubrimiento cobraron así nueva vida y fueron decoradas con la mayor fidelidad, tal como dan idea las magníficas acuarelas del arquitecto Barroso.

Esto lo hizo el hombre no sólo como demostración de su genio creador, sino como reconocimiento y en homenaje a aquel navegante visionario que descubrió un nuevo continente, que sufrió ingratitudes en vida y murió en la más absoluta pobreza.

❶ *Interior del Alcázar de Colón que, de los bocetos del arquitecto Barroso, se pasó a una magnífica realidad.*

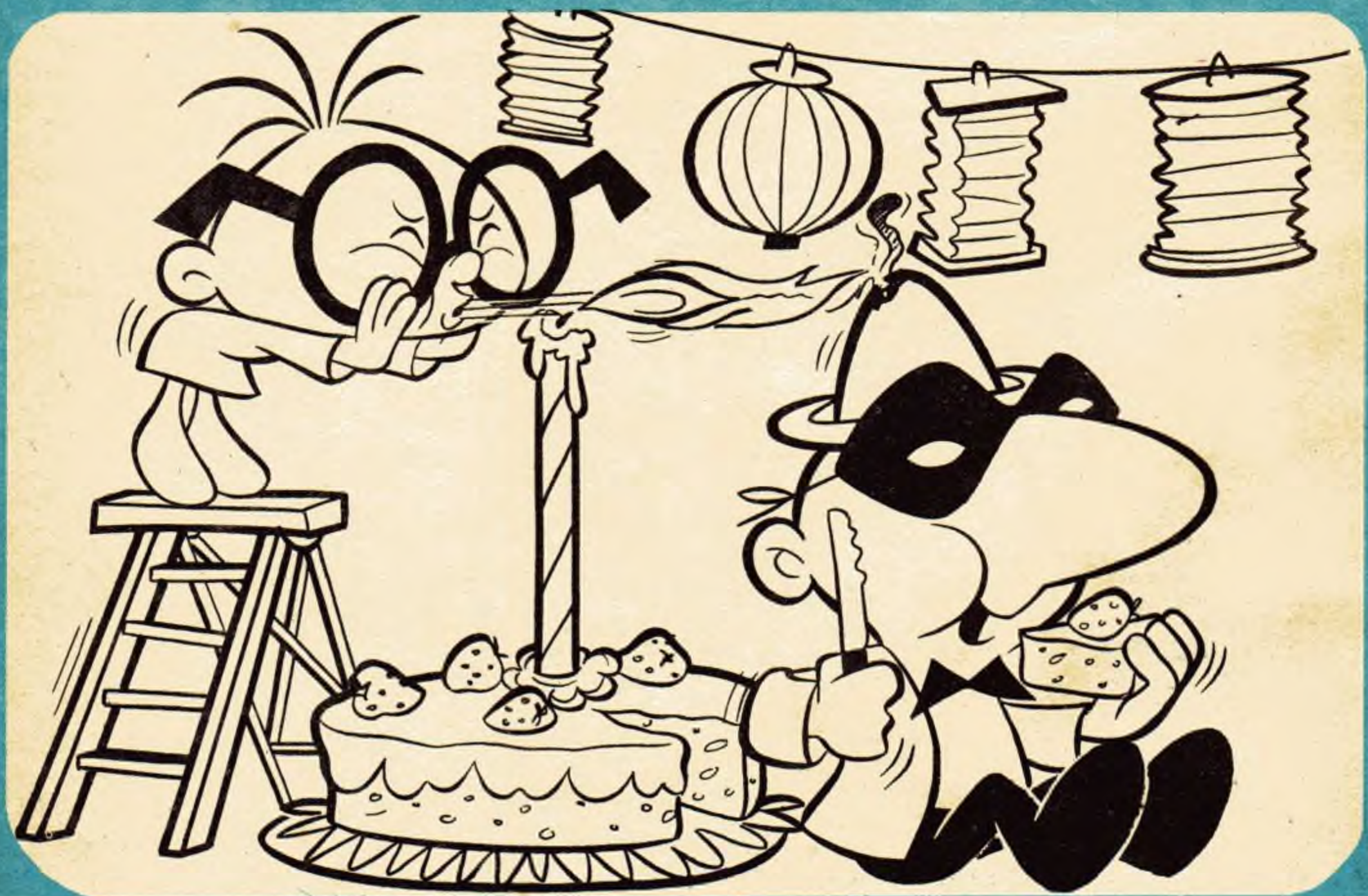
❷ *Fachada este del Palacio de Colón, a cuyas piedras ha devuelto su armonía un exquisito artista y arquitecto.*

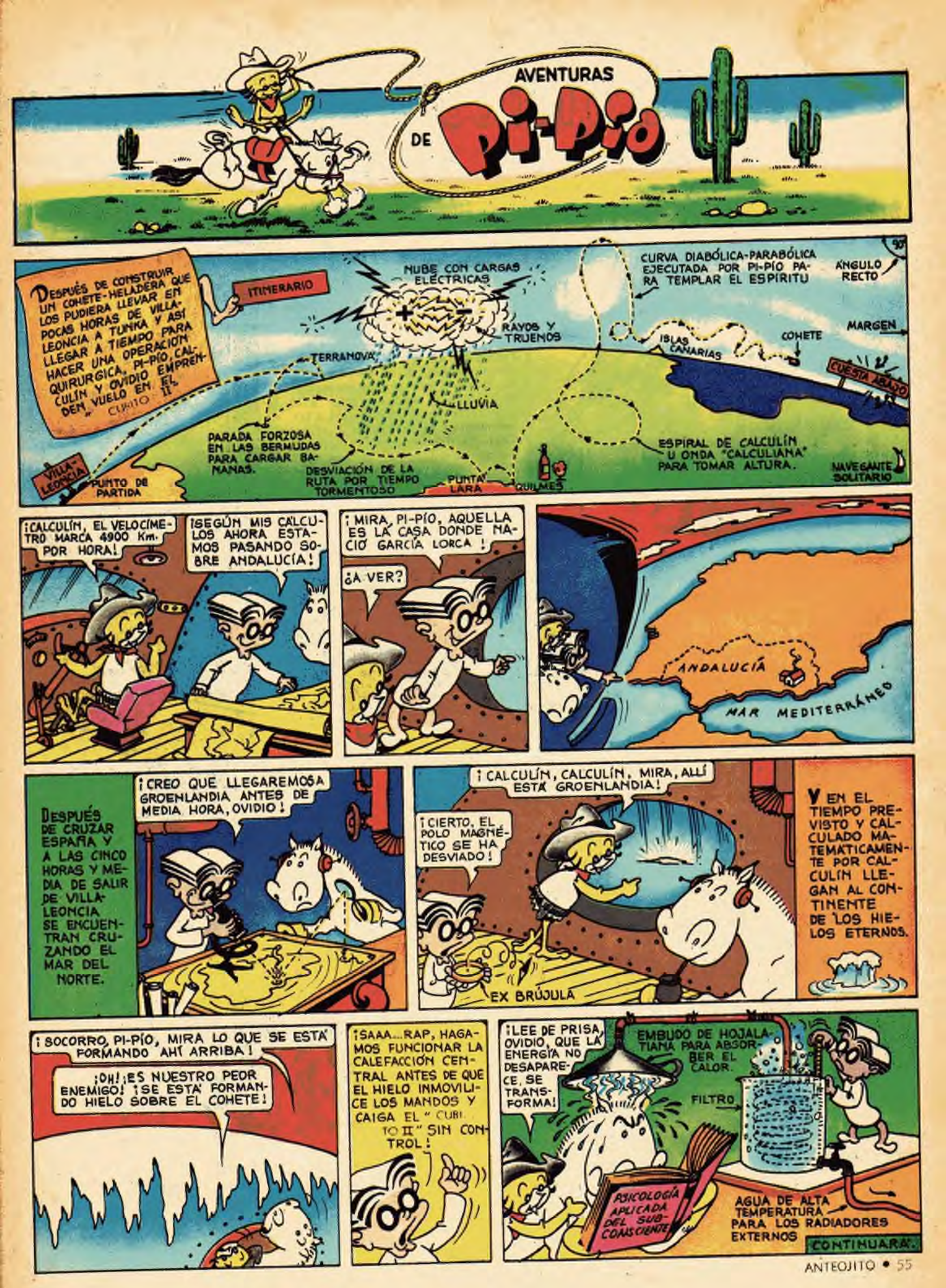
❸ *Un verdadero museo de recuerdos constituye hoy el palacio que estuviera abandonado por tantos y tantos siglos.*

❹ *La alcoba de don Diego Colón, el hijo del Almirante, digna de un gobernador de aquellos primeros años del siglo XVI.*

LA TORTA DEL CUMPLEAÑOS

para colorear




AVENTURAS DE PI-PIO
DESPUÉS DE CONSTRUIR UN COHETE-HELADERA QUE LOS PUDIERA LLEVAR EN POCAS HORAS DE VILLALEONCIA A TUNKA Y ASÍ LLEGAR A TIEMPO PARA HACER UNA OPERACIÓN QUIRÚRGICA, PI-PÍO, CALCULÍN Y OVIDIO EMPRENDEN VUELO EN EL "CUBITO II"
ITINERARIO
NUBE CON CARGAS ELÉCTRICAS
RAYOS Y TRUENOS
CURVA DIABÓLICA-PARABÓLICA EJECUTADA POR PI-PÍO PARA TEMPLAR EL ESPÍRITU
ÁNGULO RECTO
MARGEN
ISLAS CANARIAS
COHETE
CUESTA ARRIBA
TERRANOVA
LLUVIA
PARADA FORZOSA EN LAS BERMUDAS PARA CARGAR BANANAS.
DESVIACIÓN DE LA RUTA POR TIEMPO TORMENTOSO
PUNTA LARA
QUILMES
ESPIRAL DE CALCULÍN U ONDA "CALCULIANA" PARA TOMAR ALTURA.
NAVEGANTE SOLITARIO
VILLA-LEONCIA
PUNTO DE PARTIDA
¡CALCULÍN, EL VELOCÍMETRO MARCA 4900 Km. POR HORA!
¡SEGÚN MIS CÁLCULOS AHORA ESTAMOS PASANDO SOBRE ANDALUCÍA!
¡MIRA, PI-PÍO, AQUELLA ES LA CASA DONDE NACIÓ GARCÍA LORCA!
¿A VER?
ANDALUCÍA
MAR MEDITERRÁNEO
DESPUÉS DE CRUZAR ESPAÑA Y A LAS CINCO HORAS Y MEDIA DE SALIR DE VILLALEONCIA SE ENCUENTRAN CRUZANDO EL MAR DEL NORTE.
¡CREO QUE LLEGAREMOS A GROENLANDIA ANTES DE MEDIA HORA, OVIDIO!
¡CALCULÍN, CALCULÍN, MIRA, ALLÍ ESTÁ GROENLANDIA!
¡CIERTO, EL POLO MAGNÉTICO SE HA DESVIADO!
EX BRÚJULA
Y EN EL TIEMPO PREVISTO Y CALCULADO MATEMÁTICAMENTE POR CALCULÍN LLEGAN AL CONTINENTE DE LOS HIELOS ETERNOS.
¡SOCORRO, PI-PÍO, MIRA LO QUE SE ESTÁ FORMANDO AHÍ ARRIBA!
¡OH! ¡ES NUESTRO PEOR ENEMIGO! ¡SE ESTÁ FORMANDO HIELO SOBRE EL COHETE!
¡SAAA... RAP, HAGAMOS FUNCIONAR LA CALEFACCIÓN CENTRAL ANTES DE QUE EL HIELO INMOVILICE LOS MANDOS Y CAIGA EL "CUBITO II" SIN CONTROL!
¡LEE DE PRISA, OVIDIO, QUE LA ENERGÍA NO DESAPARECE, SE TRANSFORMA!
EMBUDO DE HOJALATA PARA ABSORBER EL CALOR.
FILTRO
PSICOLOGÍA APLICADA DEL SUBCONSCIENTE
AGUA DE ALTA TEMPERATURA PARA LOS RADIADORES EXTERNOS
CONTINUARÁ.

LOS TRES MOSQUETEROS

La célebre creación de Alejandro Dumas. **Dibujos: José L. Salinas**

La escena del suicidio había sido una farsa, y la herida no era, naturalmente, de consideración. Al día siguiente apareció Felton para preguntarle si tenía confianza en él. Milady respondió afirmativamente, y el joven comenzó a limar los barrotes para liberarla de la prisión. Cuando terminó la operación, le dijo: —**¡Preparaos para un peligroso descenso!... ¡Ánimo!**

Felton no había exagerado. El descenso era peligroso y Milady tuvo que usar todo su coraje para tomar por el cuello al oficial y deslizarse con él por una cuerda. Los rayos iluminaban el cielo, y abajo rugía el oleaje del mar. Cuando llegaron al pie de la torre, Milady estaba casi inconsciente. Felton la animó, diciéndole: —**Y ahora, señora, a la embarcación. En la costa nos espera un navío; muy cerca de aquí hay una falúa que nos conducirá hasta él. La tripulación es de confianza y el capitán me debe muchos favores como para esperar de él una traición. Si Dios quiere todo saldrá bien; y vos, señora, quedaréis vengada.**

En la falúa, Felton explicó a Milady que mientras ella partiría para Francia él iría a ver a lord Buckingham y consumaría su venganza. Ella, jubilosa por su liberación y por lo que acababa de escuchar, exclamó: —**Sois más grande que Judas Macabeo! ¡Si moris, yo moriré con vos!** Entretanto, el esquife se deslizaba sobre el mar agitado.

Una vez en la nave, el ingenuo salvador explicó su plan: —**Me esperaréis en Porstmouth hasta las diez. Si no he regresado, partiréis para Francia. ¡Yo habré muerto o estaré preso!** Milady lo alentó para que ultimara a lord Buckingham. —**Perded cuidado** —dijo Felton— **¡el infame no podrá escapar a nuestra venganza!**

Cuando estuvo en tierra, Felton se dirigió al palacio de lord Buckingham y entró decididamente. En ese instante hacía lo mismo otro hombre. Ambos pidieron al ayuda de cámara que los anunciara al lord, y el pobre hombre no sabía a quién hacer pasar primero. Cuando Felton nombró a lord Winter, el ayuda de cámara se decidió por él. El otro se quedó masculando maldiciones.

(CONTINUARA)

ALPARGATAS
SIMBOLO DE CALIDAD RECONOCIDA
Victor®
Duramás®
Carolina®
Rapsodia®
Sekke®
Mocasito®
Sansón®
SIN FIN®
Vida®
Pixy®
Adorables®
Freskitas®
Conga®
Descansero®
Paseandero®
Bahiana®
De buena planta...
CALZADO
SIN FIN®
el primero
con las últimas conquistas en plástico!
• modelos inéditos, que marcan la moda paso a paso! • quien calza SIN FIN® calza exclusividades! • dura mucho más • cuesta mucho menos: se paga con lo que se ahorra en lustradas • tiene la más cuidadosa terminación • no se deforma • no se mancha • es más liviano, flexible y resistente • Antideslizante • Totalmente impermeable a la humedad
Freskitas® - Rapsodia® - Paseandero® - Vida® - Bahiana® - Carolina® - Duramás® Pixy® - Adorables® - Descansero® - Sansón® - Sekke® - Conga® - Mocasito® - Victor®
FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S. A. I. C.
Olavarría 1256 - Tel. 21-0041 - Buenos Aires
®Marcas registradas - Vinilo Plastificado - Industria Argentina.

ANTEOJITO ANTIFAZ"

La "ocurrencia" de Anteojito

¡¡ANTEOJITO!! ¡TE HE DICHO MIL VECES QUE NO TOQUES ESE FLORERO!

...SSS... SÍ, TÍO...

¡ES MUY VALIOSO, Y ADEMÁS ES UN RECUERDO DE FAMILIA!

ES QUE ES TAN BONITO... ¡ME GUSTA TANTO MIRARLO!

¡SALGO UN MOMENTO, **ANTEOJITO**! YA SABES: NO TOQUES EL FLORERO. ¡SI LO ROMPES, TE DARÉ UNA PALIZA!

¡NOOO, TÍO!

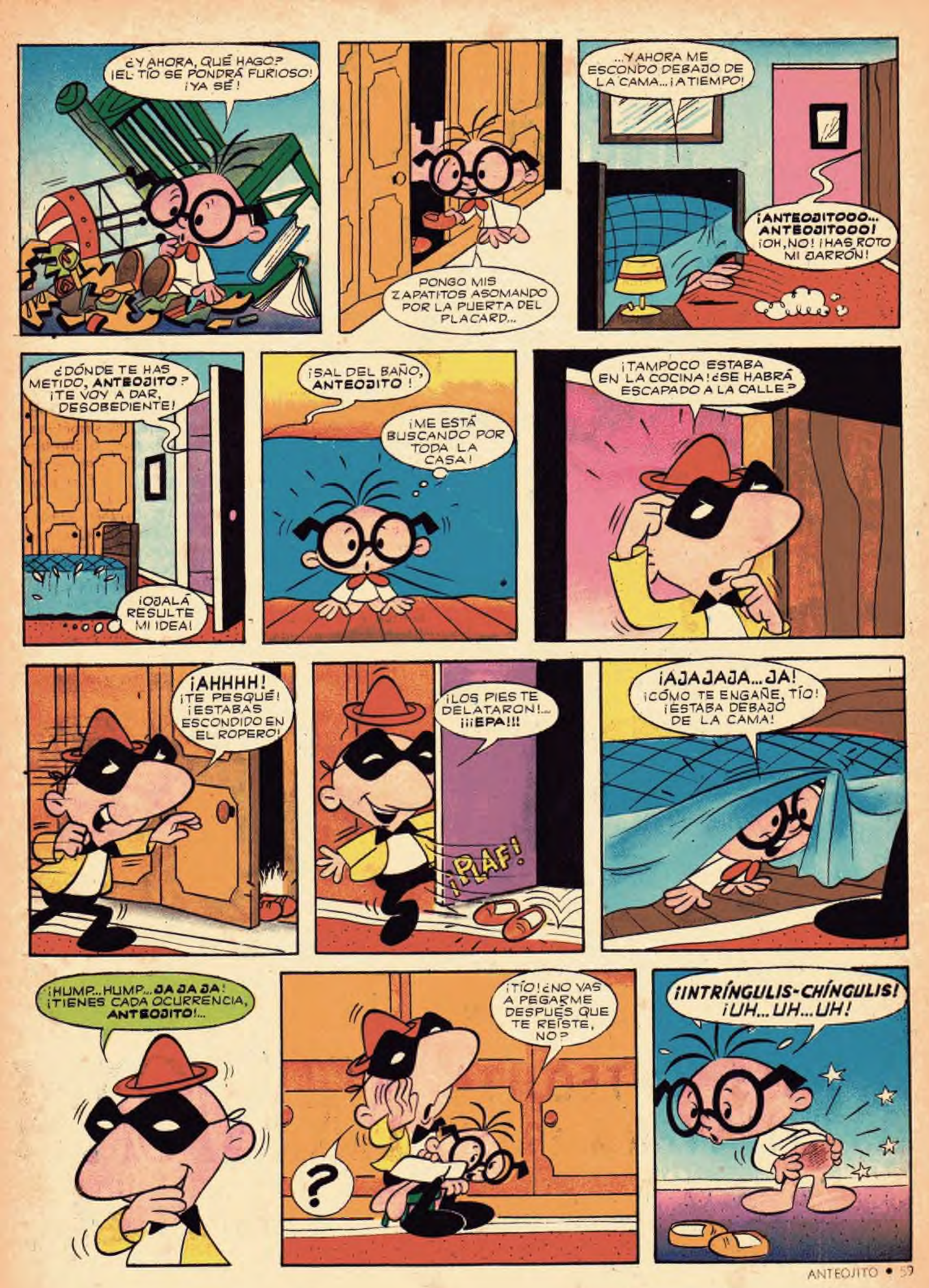
¡QUÉ COSA! ¡BASTA QUE A UNO LE PROHIBAN ALGO, PARA QUE TENGA MÁS GANAS DE HACERLO!

LO SACARÉ UN MOMENTITO, NOMÁS... ¡NO PASARÁ NADA!

¿HA VISTO? AHORA LO PONGO DE NUEVO EN SU LUGAR Y...

¡TRACATECHÍNGULIS! ¡SE CAYÓ!

¡CATATEPLÁFATE!


¿Y AHORA, QUÉ HAGO? ¡EL TÍO SE PONDRÁ FURIOSO! ¡YA SÉ!
PONGO MIS ZAPATITOS ASOMANDO POR LA PUERTA DEL PLACARD...
...Y AHORA ME ESCONDO DEBAJO DE LA CAMA... ¡A TIEMPO!
¡ANTEOJITOOO... ANTEOJITOOO! ¡OH, NO! ¡HAS ROTO MI JARRÓN!
¿DÓNDE TE HAS METIDO, ANTEOJITO? ¡TE VOY A DAR, DESOBEDIENTE!
¡OJALÁ RESULTE MI IDEA!
¡SAL DEL BAÑO, ANTEOJITO!
¡ME ESTÁ BUSCANDO POR TODA LA CASA!
¡TAMPOCO ESTABA EN LA COCINA! ¿SE HABRÁ ESCAPADO A LA CALLE?
¡AHHHH! ¡TE PESQUÉ! ¡ESTABAS ESCONDIDO EN EL ROPERO!
¡LOS PIES TE DELATARON!... ¡¡¡EPA!!!
¡PLAF!
¡AJAJAJA... JA! ¡CÓMO TE ENGAÑÉ, TÍO! ¡ESTABA DEBAJO DE LA CAMA!
¡HUMP... HUMP... JA JA JA! ¡TIENES CADA OCURRENCIA, ANTEOJITO!...
¡TÍO! ¿NO VAS A PEGARME DESPUÉS QUE TE REÍSTE, NO?
?
¡INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS! ¡UH... UH... UH!

AQUÍ EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

¡La primavera de este año tiene su reina! Una reina de 6 años, bonita y angelical. Se llama MÓNICA ADRIANA BABUINI, y ha sido seleccionada entre centenares de participantes cuya gracia y simpatía colocaron al jurado en serios aprietos. Pero el domingo 19 de setiembre, entre todas las finalistas, los miembros del jurado eligieron "MISS ANTEOJITA PRIMAVERA 1965", a MÓNICA ADRIANA.

Arriba: el jurado, integrado por *Leo Fleider, Tono Andreu, Carlos A. Orfeo, Antonia Herrero, Federico Ovejero y Marisa Herrero.* Derecha y abajo, las simpáticas finalistas del concurso: 1) *Adriana Cordero,* 2) *Haydée Kapliser,* 3) *Marcela Martínez,* 4) *Claudia Cotone,* 5) *Mónica Adriana Babuini,* 6) *Victoria Fiala,* 7) *Encarnita Carrió,* 8) *Mónica Gómez,* 9) *Alejandra Pérez Nuez,* 10) *Elba Díaz,* 11) *Laura Campana,* 12) *Cynthia Ramos.* El jurado dio el siguiente veredicto: *"Miss Anteojita Primavera 1965", Mónica Adriana Babuini* (Nº 5); *"Princesas": Encarnita Carrió* (Nº 7) y *Marcela Martínez* (Nº 3). Todas ellas, dignas de representar a la Primavera por su inocencia, por su belleza, por su gracia..., porque simbolizan a la juventud eterna que encarna la estación florida y esperanzada. Pocas veces estuvo la Primavera mejor representada que en estas Anteojitas.

"MISS ANTEOJITA PRIMAVERA 1965"

MÓNICA I

El público siguió con interés y atención el desarrollo de la selección final de "MISS ANTEOJITA PRIMAVERA 1965", y el veredicto del jurado fue recibido con unánime aprobación por estas juveniles asistentes al club. Fueron momentos de inenarrable emoción, no sólo para las niñas participantes sino también por los televidentes.

LA CORONACIÓN DE MÓNICA I

MÓNICA I, con su corona, su cetro y su banda de "MISS ANTEOJITA-PRIMAVERA 1965", junto a las "PRINCESAS" ENCARNITA CARRIÓ y MARCELA MARTINEZ. A su derecha, su antecesora, ADRIANA I, quien obtuvo el título en el concurso realizado el año pasado.

MONICA I, la feliz ganadora del título "MISS ANTEOJITA PRIMAVERA 1965" quien, durante un año, ostentará la corona legítimamente conquistada. Su reino es el de la belleza y del permanente renacer.

ESCOLARES

ESTA ES NUESTRA COMPAÑERA

TIJERITA

Punta de Oro

PARA LABORES ESCOLARES

TAMAÑO NATURAL

CORTA TELA, PAPEL CARTULINA ETC.

¡AL GATO CON ALEGATOS!

EN el viejo reloj de la torre dieron las siete. Más arriba, en los pequeños ventanales, hubo un revoloteo de palomas que disputaban los mejores lugares. La noche iba a ser larga y extremadamente fría. La luna subió rápidamente. Parecía la esfera iluminada de un reloj sin manecillas. Sobrepasó la torre y comenzó a rodar por un cielo frío donde las estrellas parecían trocitos de hielo.

Era la hora establecida. La reunión debía comenzar, y fueron llegando los primeros asistentes: una pareja de ratones que subía la escalera de la vieja torre. Un poco más atrás, un gato de lustroso pelo que parecía ser de buena familia. Después, más ratones y más gatos. ¿De qué se trataba? Pues, de poner en claro, de una vez para siempre, la situación de los ratones frente a los gatos, tradicionales enemigos.

Abrió la sesión el ratoncito más elocuente, y dijo:

—Desde tiempo inmemorial somos las víctimas de los gatos. Explotan el cariño de sus amos para erigirse en dueños y señores de la casa, y nos persiguen implacables.

Se oyó un murmullo de aprobación de los roedores. Los gatos escuchaban indiferentes. Uno de ellos, tuerto, se relamió como al descuido. Otro, se quitaba un abrojo de la cola, displicentemente.

—¡Los tiempos han cambiado! —continuó el ratoncito orador—. ¡Tenemos derechos y los vamos a ejercer!

Chiminga, una gata regordeta que no estaba acostumbrada a trasnochar, se acomodó para dormitar un rato. Y un gato, blanco y negro, preguntó:

—¿Derechos? ¿De qué derechos hablas, vil ratón?

—¡Del derecho de huelga! Si nos declaramos en huelga, ¿qué harán los gatos si no hay ratones, eh?

Pelagio, gato gordo como un zapallo, preguntó a su vez:

—¿Y para qué servirán los ratones si no están los gatos?

—¡Perfectamente! A eso iba —replicó el ratoncito—. ¡Gatos y ratones se necesitan mutuamente! ¡Debemos entendernos para no seguir siendo vuestras víctimas inocentes!

—¡Nosotros tenemos como enemigos a los

perros y, sin embargo, no pedimos tregua! —exclamó el gato blanco y negro, con enojo.

—¡Ustedes tienen afiladas uñas y largos colmillos! —explicó el ratoncito—. ¡Pueden defenderse!... A nosotros sólo nos queda escapar. Por eso iremos a la huelga. ¡Dejaremos las casas, la ciudad!

La indiferencia que tenían al principio los gatos se trocó en confusión. Al tuerto le parpadeaba el único ojo sano; dos barcinos, posiblemente hermanos, movían la cola y se miraban. Chiminga se despertó. Entonces, los gatos pidieron un cuarto intermedio para deliberar.

Cuando los ratones felicitaban efusivamente a su delegado, el brillante orador, llegaban de regreso los gatos. El encargado de tomar la palabra... bueno, el maullido, en la ocasión fue el gato blanco y negro.

—¡Es designio de Dios que gatos y ratones no puedan convivir! —comenzó diciendo—. En unos puso el instinto de cazador, el fino olfato y las garras afiladas. A los otros les dio rapidez y menuda forma para evadirse. ¡El gato debe ganarse la comida persiguiendo a los ratones, y éstos deben conseguir su sustento desafiando el peligro de los gatos! ¡A nadie Dios le da lo que no gana!

Quedó en silencio la poblada sala. Un ratoncito se atrevió a decir:

—Este...; entonces..., ¿seguimos como antes?

—¡Como antes! —repuso el gato blanco y negro—. ¡Si ustedes van a la huelga, a nosotros nos echarán de las casas..., pero como necesitamos sustento, marcharemos hacia donde ustedes vayan. ¡Ah!... ¡Y no olviden que ahora, al menos, el hígado y el bofe reemplazan en parte a los ratones!

Amanecía. En el viejo reloj daban las cinco. Las palomas, ateridas de frío, se daban calor unas a otras mientras los gatos, con paso apresurado, se dispersaban cada cual en dirección de su refugio. La noche había sido agitada pero fructífera.

Cuarenta ratones amargados bajaban a sus cuevas en silencio.

LIONEL MARIO BUDANO

es formidable como pega

POXI-plast

(de Poxipol)

AHORA EN SU NUEVO TAMAÑO

¡QUÉ RICOS BOMBONES...!

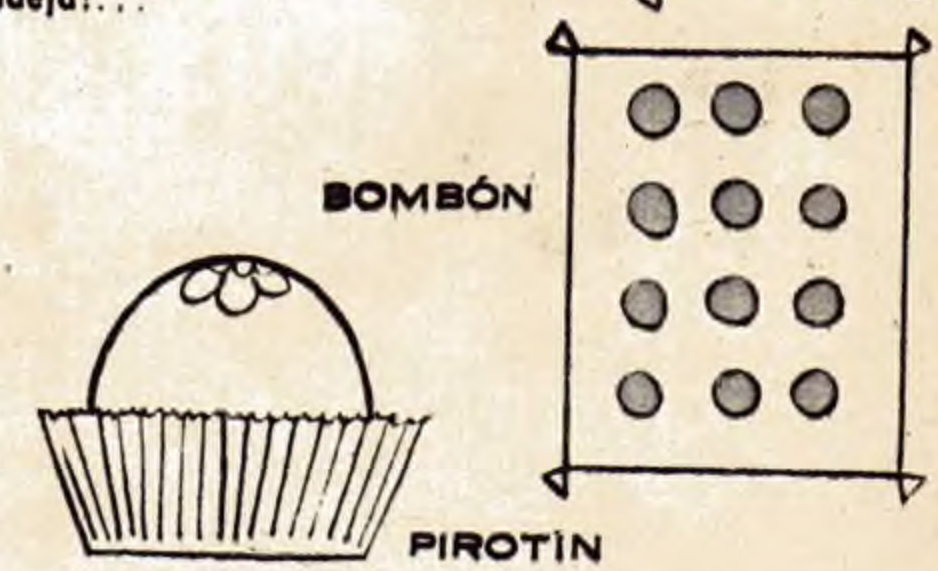
¿Quién dijo que sólo en las confiterías hacen ricos bombones? Nosotras vamos hoy a preparar los más deliciosos bombones de coco.

INGREDIENTES:

1 latita de leche condensada
¼ kilo de coco rallado
¡Y nada más!...

Estarán ansiosas por saber cómo se hacen, ¿verdad? Vuelcan la leche condensada en un bol y agregan el coco rallado; lo unen con cuidado, ayudadas de una cuchara de madera. Ahora tomen una cucharadita de café y forman pelotitas con la preparación. Las vamos a colocar sobre una placa enmantecada y enharinada... Ahora un golpecito de horno..., ¡y ya está!

Tenemos listos unos "pirotines" de colores y colocamos cada bombón en un "pirotín". ¡Qué hermosa ha quedado la bandeja!...



TV DIBUJANDO

PROPORCIONES de ANTEOJITO Y ANTIFAZ

ANTEOJITO TIENE LA MITAD DE LA ALTURA DEL TÍO

1

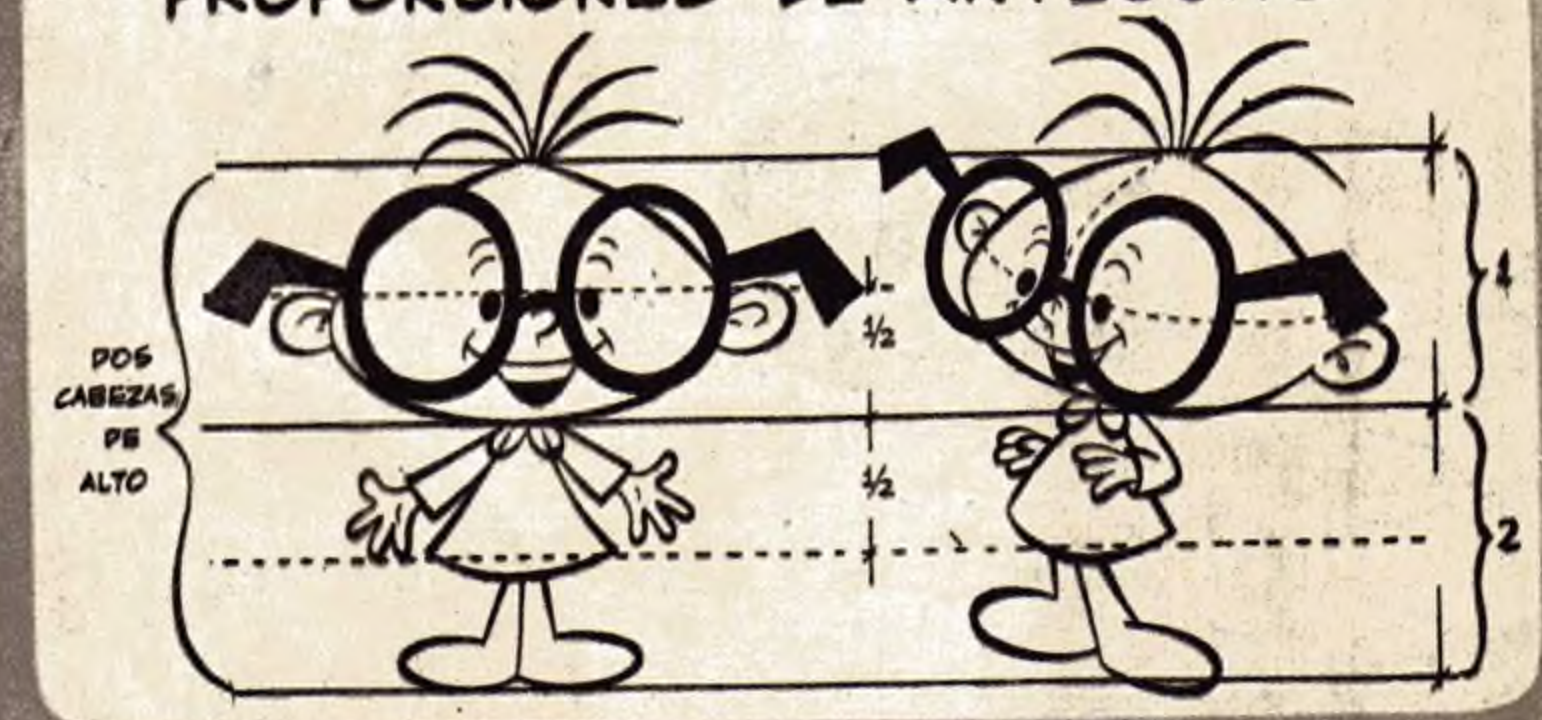
2

½

2½ CABEZAS DE ALTO

En el primer número de ANTEOJITO dimos las proporciones claves para dibujar a nuestro personaje y a su tío ANTIFAZ. De entonces a hoy, tío y sobrino no han aumentado de tamaño, pero la revista ha cuadruplicado su tirada semanal. En consecuencia, muchos miles de lectores no conocen las verdaderas proporciones de nuestros simpáticos personajes. Por eso volvemos a insertar este dibujo para los nuevos Anteojitos que nos leen.

PROPORCIONES DE ANTEOJITO



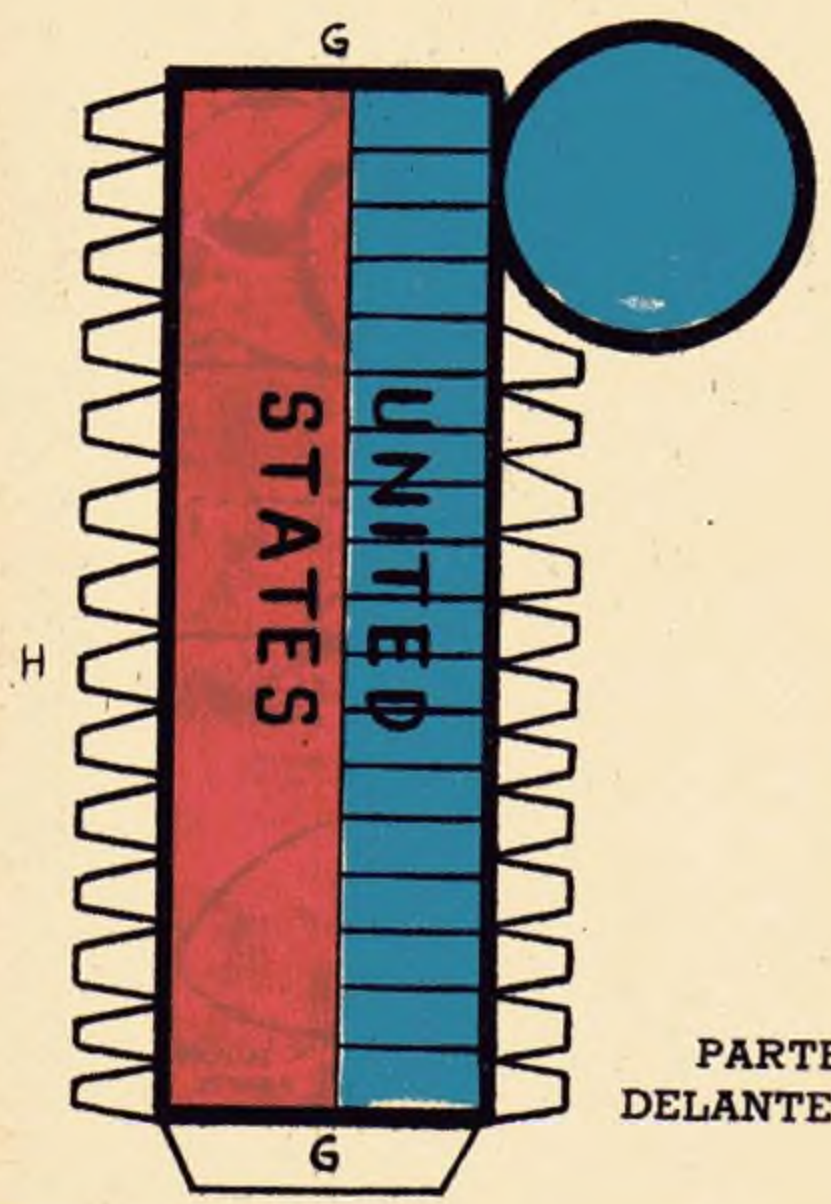
CONSTRUCCION DE LA CABEZA DE ANTEOJITO

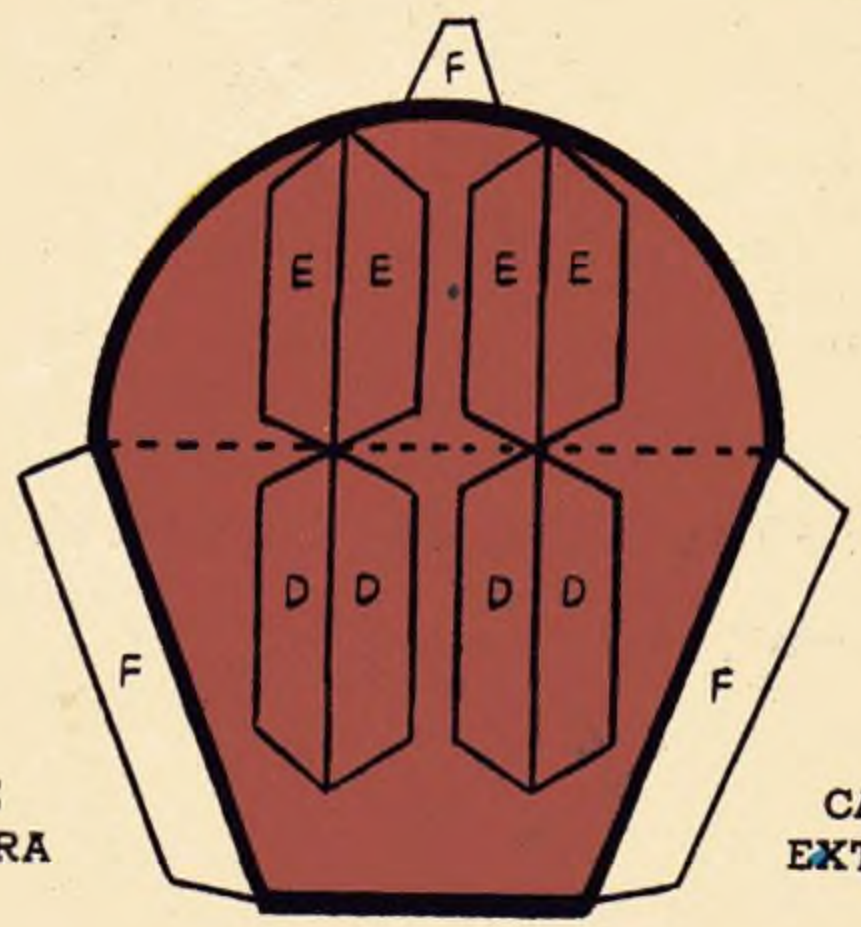
CÁPSULA GÉMINIS-TRÍNGULIS

Para recortar y armar

Para armar esta cápsula espacial debe pegarse la doble página sobre cartulina y luego recortarse con cuidado todas las piezas. En la *cabina exterior* se recortarán las dos puertas rojas SOLAMENTE POR LAS LÍNEAS LLENAS, y se doblarán por las líneas punteadas. Después se unirá la aleta A con el lado correspondiente. En la *parte delantera* se pegarán las aletas laterales en el disco y se unirán sus lados por medio de la aleta G. La *cabina exterior* y la *parte delantera* se juntarán por las aletas H. La *cabina interior* se doblará por la línea punteada y en ella se pegarán los dos *astronautas*, haciendo coincidir las aletas D y E en sus respectivos lugares. La *cabina interior*, por medio de las aletas F debe pegarse en la *cabina exterior*. A la *unión de la parte posterior* se pegarán las aletas B de la *cabina exterior*. Luego se unirá al *disco de la parte posterior* por medio de las aletas C. Y entonces, sí, ¡a recorrer los espacios siderales!

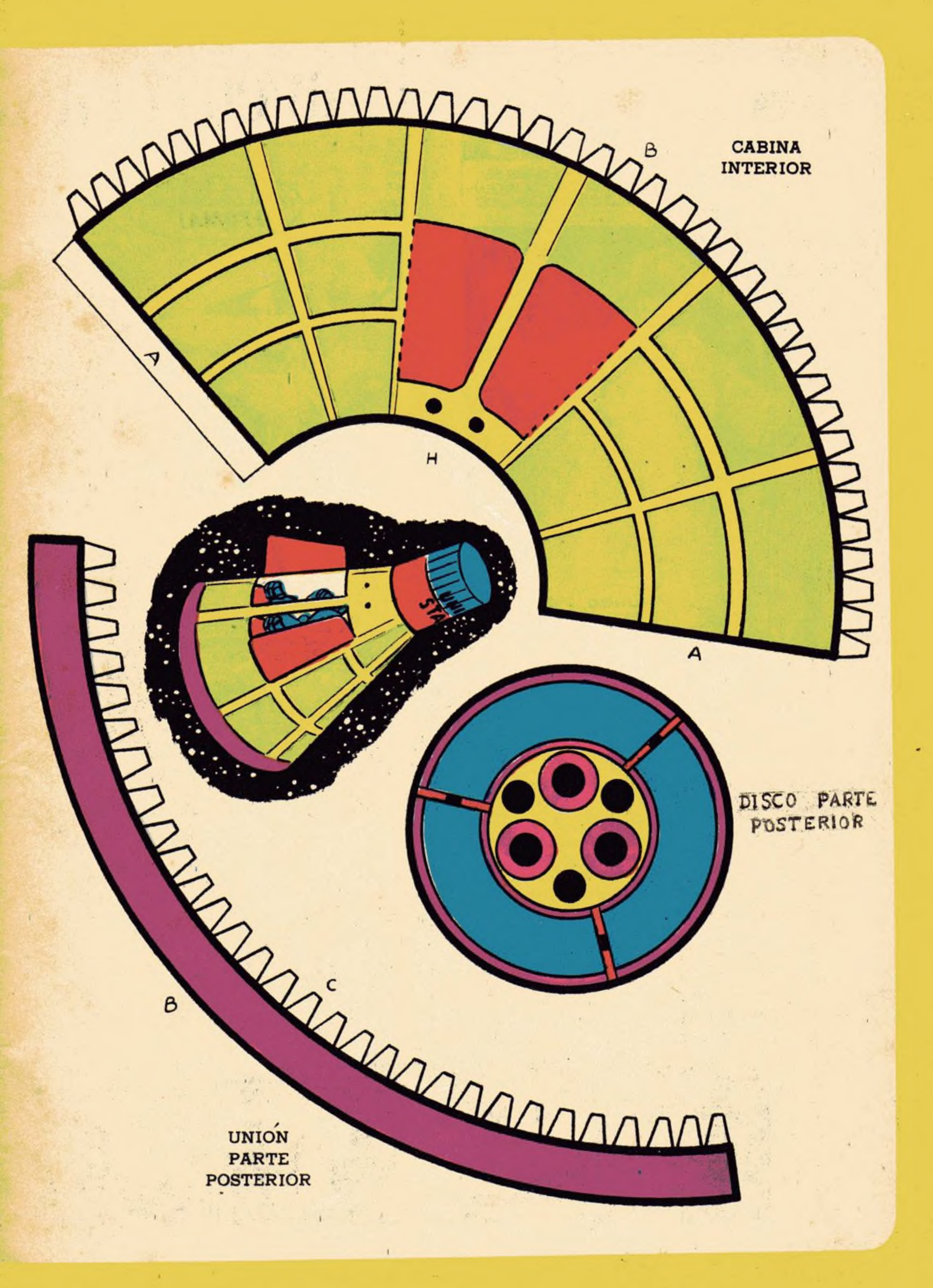
ASTRONAUTAS





PARTE DELANTERA

CABINA EXTERIOR


CABINA
INTERIOR
B
A
H
A
DISCO PARTE
POSTERIOR
C
B
UNIÓN
PARTE
POSTERIOR

FIRULETE y SANTIAGUITO en aventuras

OPERACIÓN POLO SUR

en el CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

OPTIMISMO

El optimismo me hace feliz. Por eso soy optimista. Y con mis anteojos veo aumentada la felicidad de los demás. ANTEOJITO.

JUVENTUD

Si la juventud fuera una enfermedad, todos querrían contagiarse. (Yo estoy contagiado desde hace mucho tiempo). ANTIFAZ.

"JUVENTUD PIRDIDA"

Yo soy un "juventud pirdida" porque hago cada zafarrancho que hace reír a los chicos. Y, como dijo don Melchor, cuando no hago mal las cosas las hago peor. MANUELO.

LÍOS

Me pusieron junto a Anteojito y Antifaz como un tábano sobre una noble pareja, para hacer líos y mantenerla despierta. Adaptación de COCOLIERO.

FORTALEZA

Nací de la fantasía de un gran escritor, Dickens, quien me hizo sufrir mucho en mi niñez. Pero me dio un alma noble y un espíritu fuerte.

MALAS MAÑAS

Si en el mundo no hubiera gente como yo, ¿cómo se distinguirían las personas buenas? RUIN-EL-SERVIL.

CIRCO

El circo no es solamente espectáculo. En la pista hay corazones que tratan de comunicar alegría a los corazones que están en las gradas. SANTIAGUITO.

FANTASÍA

La vida es más hermosa si la adornamos con un poco de fantasía. En mi bosque encantado hay cabida para todos ustedes. Los espero todas las semanas. PATRICIA.

SOLIDARIDAD

Adhiero al pensamiento profundo de mi colega Ruin-El-Servil. PATA-ATÁ.

MIEDO

El miedo, cuando es compartido, no se convierte en terror. Nosotros vivimos extraordinarias aventuras, llenos de miedo, pero de algo hay que temer, ¿no les parece? LOS UANNANTÚ.

CÁLCULOS

Si ANTEOJITO ha cumplido un año quiere decir que tiene doce meses. En los doce meses ha habido 52 semanas, por lo tanto... ¡Oh, perdonen! La fuerza de la costumbre, ¿saben? Los genios somos así. CALCULIN.

ANHELO

¡Qué estupenda sociedad haría con Ruin-El-Servil y Pata-Atá, si no nos separaran tantas páginas de la revista! PACO-PUM.

PENSAMIENTO

¡Con qué ganas lo llevaría a Paco-Pum a juntarse con Ruin-El-Servil y Pata-Atá! ¡Por lo menos me lo sacaría de la historieta! OVIDIO

PROPIEDAD

Yo no nací del huevo de Colón, pero también tengo mi historia, que, como es chiquita, es una historieta. PI-PIO.

RELOJ

A las siete menos siete, faltan siete para las siete, hice mi última "firuleteada" de esta semana para el número aniversario de ANTEOJITO. FIRULETE.

PÁJARO

Soy un pájaro que ha nacido en el tibio nido de un circo. GORRIÓN.

PENSAMIENTOS DEL ANIVERSARIO

C. Central y Suc. Cab. | Concesión 7620 | Cta. a Pag. 372

PUBLICACIÓN ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES.

Impr. en Fabril SET. de 1965
Industria Argentina

SOLUCIONES DE PÁGS. 20-21

PALABRAS CRUZADAS: VERTICALES: 1) regadera; 2) alas; 3) Met; 4) oso; 5) lima; 6) abanico; 8) remo; 13) mina; 15) ras; 17) as; 18) re. HORIZONTALES: 1) ramo; 5) la; 7) eles; 9) gato; 10) as; 12) imán; 14) erizo; 16) rana; 17) aro; 19) asa; 20) ese.

EL NIÑO PERDIDO: Rivadavia.

ADIVINANZA: La llave.

¿QUE OFICIO TIENEN?: Albañil, jardinero, carpintero, pintor, vidriero, estudiante.

LOS CHICOS JUEGAN ALEGRES
CON
ZAPATITOS
TOUSON
Desarrollando toda la feliz actividad propia de los niños sanos... y cuya salud está protegida desde su base... pies calzados con zapatitos Touson aseguran el normal crecimiento de los niños... y la alegría de saberse elegantes, de acuerdo con la última moda infantil.
INSTITUTO TOUSON
PUEYRREDON 1318
BUENOS AIRES
T. E. 82 - 9708
UNICA DIRECCION
INSTITUTO TOUSON LE OFRECE:
Pedigrafías, para la perfecta adaptación del calzado al pie • Hormas únicas • Control de máxima severidad técnica • Elegancia • Confección totalmente a mano.

ANTEDIJITO
MANTECOL